

2025 年（第二届）全国形象大赛 理论试题

一、单选题

1、职业道德是行业对社会所承担的道德责任和()。

- A、准则
- B、义务
- C、标准
- D、规范

【答案】B

2、()是以从事一定职业的人们在职业活动中应该遵循的，是依靠社会舆论、传统习惯和内心信念来维持的行为规范的总和。

- A、职业行为
- B、职业规范
- C、道德规范
- D、职业道德

【答案】D

3、()是从业人员职业道德素质和劳动态度的重要体现。

- A、职业状态
- B、职业目标
- C、职业态度
- D、职业作风

【答案】C

4、形象设计师在表达过程中加强肢体及外表的表达能力，加强声音的感染力是增加()的关键。

- A、语言诉求
- B、表达方式
- C、语言能力
- D、语言感染力

【答案】A

5、形象设计师需要具备色彩搭配、服饰搭配、美容、化妆、美发等技能，而且还要不断的()，把握时尚脉搏。

- A、进修学习
- B、学习技能
- C、与时俱进
- D、创新思维

【答案】C

6、形象设计师的个人形象构成要素中，()是最重要的一个要素。

- A、不断创新
- B、尽职尽责
- C、心理素质
- D、心理健康

【答案】D

7、心理学家研究发现，我们在发出信息过程中，肢体及外表占（ ）。

- A、35%
- B、55%
- C、75%
- D、65%

【答案】B

8、表皮层由外向内可分为五层：角质层、透明层、颗粒层、（ ）、基底层。

- A、髓质层
- B、棘层
- C、网状层
- D、细胞层

【答案】B

9、20 多岁的女性皮肤处于最佳时期，细胞在 28 天内就可以完全更新，（ ）紧绷，皮肤细胞内水分充足。

- A、肌肉组织
- B、纤维组织
- C、结缔组织
- D、神经组织

【答案】C

10、（ ）是出现黑眼圈、黄褐斑的重要成因之一。

- A、饮食辛辣
- B、经常熬夜
- C、经常暴晒
- D、心情烦闷

【答案】B

11、（ ）的一大美容特色是剃掉眉毛和额前发际线。

- A、欧洲十七世纪
- B、欧洲中世纪
- C、欧洲文艺复兴时期
- D、欧洲十九世纪

【答案】C

12、形象设计中离不开色彩，但一切色彩的运用又离不开人体的（ ）特征。

- A、肤色
- B、自然色
- C、瞳孔色

D、发色

【答案】B

13、（ ）是最早发现、经常运用的一种比例法。

A、黄金分割比例法

B、百分比法

C、基准比例法

D、身高比较法

【答案】A

14、（ ）给人以不安定感，在视觉上造成强烈印象。

A、横线

B、竖线

C、斜线

D、直线

【答案】C

15、原始部落中（ ）的发式最为发达。

A、印第安人

B、澳洲土人

C、波陀苦多人

D、安达曼岛人

【答案】B

16、中国古代男子化妆最主要是（ ）。

A、傅粉

B、剃面

C、熏衣

D、施朱

【答案】A

17、（ ）生活方式的人群，一般性格比较温顺平和，同时会精打细算，相对比较节俭。

A、朴素型

B、节俭型

C、外向型

D、内向型

【答案】D

18、职业妇女最适合的整体设计是（ ）。

A、神秘感

B、浪漫风

C、知识性

D、艳丽

【答案】C

19、中国妇女化妆的习俗在夏、商、周兴起，妇女以（ ）涂在面上，使之洁白柔嫩，表现青春美感。当时有“白妆”之称。

- A、面粉
- B、滑石粉
- C、铅粉
- D、花粉

【答案】C

20、典型的（ ）发饰有梳子、簪子、钗、步摇、花卉、缎带等。

- A、汉代
- B、宋代
- C、唐代
- D、明代

【答案】C

21、一块鲜艳的色彩刚刚被看到时显得很刺眼，看的时间久了，就会觉得暗淡了。这种眼睛对色的习惯叫（ ）。

- A、色适应
- B、明适应
- C、暗适应
- D、移动适应

【答案】A

22、流行色的发展与变化有其周期性，整个周期过程大致需要（ ）。

- A、5-7 年
- B、2 年
- C、3-5 年
- D、10 年左右

【答案】A

23、形象设计师与顾客交谈时，不宜谈论的话题是（ ）。

- A、地方新闻
- B、顾客的个人兴趣
- C、美容化妆品
- D、自己的私事

【答案】D

24、当雄性激素分泌过旺，（ ）存有痤疮杆菌，就会形成痤疮。

- A、汗腺内
- B、毛乳头内
- C、毛囊内
- D、皮脂腺内

【答案】C

25、乳化剂是使（ ）与水溶为一体的表面活性剂。

- A、醚
- B、油
- C、氯仿
- D、乙醇

【答案】B

26、葡萄糖是（ ）被机体消化、吸收、利用的最终形式。

- A、碳水化合物
- B、蛋白质
- C、脂肪
- D、维生素

【答案】A

27、香水不宜使用在身体（ ），不然香水与汗液混合后会变味。

- A、出汗最少的地方
- B、出汗最多的地方
- C、手腕
- D、耳后

【答案】B

28、晚宴装可依据服装的不同（ ），表现出艳丽、典雅、端庄等不同风格。

- A、个性与款式
- B、颜色与风格
- C、颜色与款式
- D、风格与款式

【答案】C

29、在服务过程中，把对客人的重视、恭敬、友好放在第一位，这是礼仪的（ ）。

- A、重点与核心
- B、核心要素
- C、重点要求
- D、首要职责

【答案】A

30、晚宴妆唇色要与服装色、眼影色（ ），唇形描画清晰。

- A、相互补
- B、相一致
- C、相统一
- D、相协调

【答案】D

31、在形象设计中，可以利用饰品吸引视线来扬长避短，通常可利用的饰品有三类（ ）。

- A、手饰、衣饰、携带物
- B、首饰、服装、携带物
- C、首饰、衣饰、头饰

D、首饰、衣饰、携带物

【答案】D

32、晚宴妆发型与服饰、妆面整体效果协调统一，整体造型要体现女性独有的（ ）。

A、个性魅力

B、个性特征

C、个性风格

D、风格特征

【答案】A

33、晚宴妆用色比日妆大胆丰富，其造型空间也比日妆和（ ）要大。

A、舞台妆

B、新娘妆

C、T台妆

D、创意妆

【答案】B

34、表现青春活泼个性的妆型设计在色彩上宜采用（ ）。

A、含蓄、暗淡的色彩

B、华丽而夺目的色彩

C、明朗、自然柔和的色彩

D、浓艳夸张的色彩

【答案】C

35、（ ）是选择化妆眼影色的选择依据。

A、服装色

B、环境色

C、口红色

D、肤色

【答案】A

36、（ ）的绘画主要是对立体的服装做平面化的处理。

A、设计手稿

B、造型手稿

C、造型设计图

D、服装款式图

【答案】D

37、在眉型设计中，给人古典、柔美感觉的眉毛是（ ）。

A、平眉

B、剑眉

C、弯眉

D、高挑眉

【答案】C

38、顾客想设计一款晚宴造型，在形象指导上我们要根据（ ）来进行着装指导和形象定位。

- A、事件、地点、场合
- B、时间、事件、场合
- C、时间、地点、场合
- D、时间、地点、事件

【答案】C

39、服装既是身体的自我概念的一部分，也是（ ）状态的反映。

- A、自我评价
- B、自我价值
- C、自我精神
- D、自我表现

【答案】C

40、（ ）的晚宴妆约束力小，化妆造型随意性强，在用色和妆型上可以夸张。但不能脱离生活，是强调个性表现力的妆型。

- A、娱乐休闲场合
- B、商务洽谈
- C、慈善晚宴
- D、公司宴请

【答案】A

41、脸部色调偏黄，可用（ ）。

- A、紫色抑制色
- B、淡绿色抑制色
- C、米色抑制色
- D、淡蓝色抑制色

【答案】A

42、刷腮红的时候如果脸型较宽可选择接近肤色的（ ）色在腮部进行修饰。

- A、橘
- B、棕色
- C、棕红
- D、暗黄

【答案】B

43、（ ）可以整理倒梳后的头发。

- A、尖尾梳
- B、排骨梳
- C、包发梳
- D、宽齿梳

【答案】C

44、夹翘睫毛的方法是：用睫毛夹先从睫毛的（ ）开始，分三段式将睫毛夹翘。

- A、尾部

- B、1/3 处
- C、根部
- D、1/2 处

【答案】C

45、在晚宴盘发中，可以使发丝互相连接更蓬松饱满的造型手法是（ ）。

- A、横梳
- B、平梳
- C、斜梳
- D、倒梳

【答案】D

46、只掌握了人的脸部轮廓、身材、职业、年龄等基本要素来设计发型是远远不够的，人物深层次因素的每一个点都是发型设计的（ ）。

- A、重要手段
- B、重要依据
- C、设计依据
- D、设计方法

【答案】B

47、能够随意驾驭各种发型的脸型是（ ）。

- A、心型脸
- B、圆型脸
- C、长型脸
- D、椭圆形脸

【答案】D

48、服装款式图的表现技法主要是通过（ ）来表现，通过线条的变化来清晰的展现服装的结构和材料的质感。

- A、线描的形式
- B、素描形式
- C、水彩形式
- D、油画形式

【答案】A

49、常用的 45 度半侧光也可叫（ ）。

- A、平面光
- B、三角光
- C、阴阳光
- D、立体光

【答案】A

50、“重构”也被称为“解构”，即（ ）的意思，是打破服装的传统思维及造型观念，进行重新组合的一种方法。

- A、打开、重组

- B、解开、重组
- C、打散、重组
- D、打乱、重组

【答案】C

51、广泛的（ ）对于服装设计师显得至关重要。

- A、造型能力
- B、绘画技巧
- C、艺术修养
- D、市场经验

【答案】C

52、晚宴发型是一种聚会类发型，形态主要是由（ ）决定。

- A、服饰与环境
- B、服饰与饰品
- C、服饰与头发长短
- D、服饰与色彩

【答案】A

53、中国人大多为（ ）头身，一般情况下会用穿高跟鞋或增加头发的高度来达到这样一个比例效果。

- A、7
- B、7.5
- C、8
- D、8.5

【答案】B

54、在舞台服装设计中，（ ）是戏剧人物创造成功的前提。

- A、服装色彩
- B、人物造型
- C、效果图
- D、化妆造型

【答案】C

55、在构成服饰美的诸多要素中，（ ）占据着极其显要的地位。

- A、色彩美
- B、造型美
- C、材料美
- D、工艺美

【答案】A

56、运动休闲场合适合（ ）风格的服饰。

- A、朝气活力
- B、端庄稳重
- C、时尚前卫
- D、女人味

【答案】A

57、服装（ ）的表现与衣料有关。

- A、款式美
- B、形态美
- C、色彩美
- D、动态美

【答案】D

58、从设计的角度看，最能创造气氛的是（ ）。

- A、款式
- B、造型
- C、色彩
- D、面料

【答案】C

59、有明显线条感设计的包包适合（ ）轮廓的人。

- A、直线型
- B、曲线型
- C、大骨架
- D、小骨架

【答案】A

60、发量少的人在做盘发造型的时候，需将发型做（ ），有条件的情况下可以借助假发的方法，使造型看上去更饱满。

- A、蓬松
- B、卷曲
- C、倒梳
- D、紧括

【答案】A

61、模特进行妆型设计时，（ ）为最佳设计方式。

- A、根据模特个人爱好
- B、根据美容师的爱好
- C、根据审美潮流
- D、与对方沟通、根据其个人特点、气质

【答案】D

62、（ ）内含有丰富的血管、神经末梢，具有为毛球提供营养的作用。

- A、毛乳头
- B、毛孔
- C、毛囊
- D、毛根

【答案】A

63、()型人是四季色中最成熟而华贵的代表。

- A、春季
- B、夏季
- C、秋季
- D、冬季

【答案】C

64、彩虹渐变是一种色彩斑斓的指甲设计，通过在每个指甲上涂抹不同颜色的指甲油，并将它们巧妙地渐变融合在一起，营造出梦幻般的效果。

- A、蓝色和绿色
- B、红色和黄色
- C、红色和蓝色
- D、不同颜色

【答案】D

65、在设计发型色彩的时候，应该考虑肤色、眼睛、性格、年龄、()等基本条件。

- A、地位
- B、流行色
- C、生活方式
- D、收入

【答案】B

66、()是一种个性化而有趣的指甲设计方式，通过使用细小的刷子和专业指甲油，绘制出各种的图案。

- A、浮雕技法
- B、手绘图案
- C、粘贴技法
- D、渐变技法

【答案】B

67、当季流行的色彩，款式、面料质地是构成流行()的三要素。

- A、服饰
- B、化妆
- C、发型
- D、形象

【答案】A

68、甲沟内存在有胶水，顾客会感觉很不舒服，会增加()的几率。

- A、手部炎症
- B、脱落
- C、起翘
- D、不牢固

【答案】C

69、正式的宴会，可以选择将头发束起来或者扎成发髻，使整个人看起来更加()。

- A、俏丽可人
- B、清丽脱俗
- C、与众不同
- D、得体端庄

【答案】D

70、对于美甲上大的立体饰品的卸除，可用专用饰品钳剪除其（ ）固化甲油胶，等饰品松动后轻轻撬开取下。

- A、下边的
- B、表面上的
- C、上边的
- D、边缘的

【答案】D

71、职业道德是行业对社会所承担的()和义务。

- A、道德准则
- B、道德责任
- C、道德标准
- D、道德规范

【答案】B

72、职业态度是从业人员职业道德素质和（ ）的重要体现。

- A、工作状态
- B、作风态度
- C、劳动态度
- D、职业标准

【答案】C

73、形象设计师在表达过程中加强（ ）的表达能力，加强声音的感染力是增加语言诉求的关键。

- A、肢体及外表
- B、肢体及语调
- C、语言及外表
- D、语言及语气

【答案】A

74、（ ）既是静态的设计，也是动态的设计。

- A、具象设计
- B、抽象设计
- C、形象设计
- D、行为设计

【答案】C

75、（ ）是形象设计师的个人形象构成要素中最重要的一个要素。

- A、不断创新
- B、尽职尽责

- C、心理素质
- D、心理健康

【答案】D

76、心理学家研究发现，我们在发出信息过程中，肢体及外表占 55%，（ ）占 38%，语句占 7%。

- A、语气语调
- B、语音语调
- C、语音语言
- D、语法语句

【答案】B

77、表皮层（ ）可分为五层：基底层、棘层、颗粒层、透明层、角质层。

- A、由外向内
- B、由内向外
- C、由浅入深
- D、由深入浅

【答案】B

78、细胞能在 28 天内就可以完全更新，结缔组织紧绷，皮肤细胞内水分充足，属于（ ）年龄段的皮肤。

- A、10 岁以下
- B、15 岁左右
- C、20 多岁
- D、30 多岁

【答案】C

79、经常熬夜是出现黑眼圈、（ ）的重要成因之一。

- A、雀斑
- B、黄褐斑
- C、汗斑
- D、老年斑

【答案】B

80、欧洲文艺复兴时期的一大美容特色是（ ）。

- A、剃掉睫毛和头发
- B、剃掉眉毛和睫毛
- C、剃掉眉毛和额前发际线
- D、剃掉眉毛和脸毛

【答案】C

81、在形象设计的运用中离不开色彩，但一切（ ）又离不开人体的自然色特征。

- A、色彩的特征
- B、色彩的运用
- C、色彩的联系
- D、色彩的联想

【答案】B

82、使用修饰类化妆品能使面部各部位和谐自然，富有立体感，从而达到（ ）。

- A、美化容貌的目的
- B、提升整体形象的目的
- C、提升气质的目的
- D、美化五官的目的

【答案】A

83、斜线给人以（ ），在视觉上造成强烈印象。

- A、不和谐感
- B、和谐感
- C、不安定感
- D、安定感

【答案】C

84、在原始部落中澳洲土人的（ ）最为发达。

- A、头饰
- B、发式
- C、发型
- D、服饰

【答案】B

85、傅粉是中国古代（ ）化妆最主要的表现形式。

- A、男子
- B、女子
- C、孩童
- D、长者

【答案】A

86、内向型生活方式的人群，一般性格比较（ ），同时会精打细算，相对比较节俭。

- A、温柔少语
- B、内敛少语
- C、沉默寡言
- D、温顺平和

【答案】D

87、知识性风格是（ ）最适合的整体设计。

- A、设计师
- B、家庭主妇
- C、职业女性
- D、蓝领

【答案】C

88、中国妇女化妆的习俗在夏、商、周兴起，妇女以铅粉涂在面上，使之洁白柔嫩，表现青春美感。当时

有“（ ）”之称。

- A、妆点
- B、香妆
- C、白妆
- D、粉妆

【答案】C

89、鲜艳的色彩刚刚被看到时显得很刺眼，看的时间久了，就会（ ）。这种眼睛对色的习惯叫色适应。

- A、觉得暗淡了
- B、觉得适应了
- C、觉得舒服了
- D、觉得平淡了

【答案】A

90、（ ）有其周期性，整个周期过程大致需要 5-7 年。

- A、流行色的发展与变化
- B、流行色的演变和流行
- C、流行色的流行与变革
- D、流行色的创新与革新

【答案】A

91、形象设计师的职业形象要求中，首先需要有（ ）。

- A、整洁、权威的外表
- B、时尚、权威的形象
- C、时尚、专业的外表
- D、整洁、专业的外表

【答案】D

92、当（ ），毛囊内存有痤疮杆菌，就会形成痤疮。

- A、雌性激素分泌过少
- B、雌性激素分泌过旺
- C、雄性激素分泌过旺
- D、雄性激素分泌过少

【答案】C

93、能使油与水溶为一体的表面活性剂是（ ）。

- A、醚
- B、氯仿
- C、乳化剂
- D、乙醇

【答案】C

94、碳水化合物被机体消化、吸收、利用的最终形式是（ ）。

- A、葡萄糖
- B、乳糖

- C、淀粉
- D、蔗糖

【答案】A

95、香精的浓度在 20%以上，香味持续时间为（ ）小时。

- A、3~4
- B、6~8
- C、8~10
- D、12 小时以上

【答案】B

96、根据晚礼服的不同（ ），晚宴妆可表现出艳丽、典雅、端庄等不同风格。

- A、个性与款式
- B、颜色与风格
- C、颜色与款式
- D、风格与款式

【答案】C

97、对客人的（ ）放在第一位，这是礼仪的重点与核心。

- A、重视、恭敬、友好
- B、尊敬、赞美、友好
- C、重视、赞美、友善
- D、重视、恭敬、友善

【答案】A

98、晚宴妆的唇形要描画清晰，唇色要与（ ）相协调。

- A、肤色、眼影色
- B、服装色、配饰色
- C、肤色、配饰色
- D、服装色、眼影色

【答案】D

99、晚宴妆的（ ）整体效果要协调统一，整体造型要体现女性独有的个性魅力。

- A、发型、服饰、妆面
- B、发型、配饰、妆面
- C、发型、服饰、仪态
- D、发型、配饰、仪容

【答案】A

100、在描画晚宴妆眼影时，手法上要表现眼部的（ ）并晕染自然。

- A、突出重点
- B、立体结构
- C、色彩鲜明
- D、层次突出

【答案】B

101、在晚宴妆的设计中，用色比（ ）要大胆、丰富。

- A、日妆和舞台妆
- B、日妆和新娘
- C、日妆和T台妆
- D、日妆和梦幻妆

【答案】B

102、在涂完唇膏后，用（ ）或在唇上抹一些蜜粉，然后再涂一遍唇膏，这样的方法可以使唇色持久。

- A、装前乳薄涂一层
- B、深色的唇膏薄涂一层
- C、粉底液薄涂一层
- D、纸巾吸去唇部多余的油脂

【答案】D

103、表现时尚个性的妆型设计在色彩上宜采用（ ）。

- A、含蓄、暗淡的色彩
- B、清新、自然的色彩
- C、明朗、自然柔和的色彩
- D、浓艳、饱和度高的色彩

【答案】D

104、在化妆用色中，黑色、棕色、灰色在各种灯光下，除了在（ ）有细微的变化外，基本上保持不变。

- A、色调上
- B、明度上
- C、纯度上
- D、彩度上

【答案】A

105、在化妆中，化妆（ ）色的用色选择依据是服装色。

- A、眼影
- B、眉毛
- C、口红
- D、肤

【答案】A

106、服装款式图的绘画主要是对立体的服装做（ ）的处理。

- A、具体化
- B、细节化
- C、立体化
- D、平面化

【答案】D

107、八字眉如何调整眉型：（ ）。

- A、修眉头上方与眉尾上方的眉毛，描画眉头下方与眉尾下方

- B、修眉头下方与眉尾下方的眉毛，描画眉头上方与眉尾上方
C、修眉头上方与眉尾下方的眉毛，描画眉头下方与眉尾上方
D、修眉头下方与眉尾上方的眉毛，描画眉头上方与眉尾下方

【答案】C

108、让人看起来更加轻松随性自然的发型，或者用发夹将头发随意挽起，适合（ ）的发型。

- A、商务宴会
B、休闲宴会
C、国宴
D、正式宴会

【答案】B

109、一个人在接受外界信息时，（ ）靠的是视觉，而最先触发我们视觉的是色彩。

- A、55%以上
B、60%以上
C、80%以上
D、90%以上

【答案】C

110、（ ）适合佩戴圆耳环来调节脸部轮廓，可增加脸部的宽阔感。

- A、圆形脸
B、方形脸
C、倒三角形脸
D、正三角形脸

【答案】C

111、（ ）多用于参赛或技术交流，具有很强的创造性。

- A、展示性晚宴妆
B、新娘晚宴妆
C、派对妆
D、商务晚宴妆

【答案】A

112、针对眼部的黑眼圈，可用（ ）。

- A、紫色抑制色
B、绿色抑制色
C、橘色抑制色
D、蓝色抑制色

【答案】C

113、在做发型时，一般用（ ）来分发片和梳理发片。

- A、尖尾梳
B、排骨梳
C、包发梳
D、宽齿梳

【答案】A

114、在眼部凸起的地方用高光做晕染，在眼部凹陷的地方用深色过渡晕染。这种方法称为：（ ）。

- A、眼影平涂晕染法
- B、眼影渐变晕染法
- C、眼影立体结构画法
- D、眼影叠加式晕染法

【答案】C

115、（ ）为晚宴盘发中最常用的手法之一，它可以连接发片，使头发变得蓬松。

- A、横梳
- B、平梳
- C、斜梳
- D、倒梳

【答案】D

116、身材高大的人头发不要过于蓬松，可选择（ ），给人简洁明快、线条流畅的感觉。

- A、绵阳卷发或者大波浪卷发
- B、直发或者大波浪卷发
- C、直发或者绵阳卷发
- D、盘发或者短发

【答案】B

117、多吃含有（ ）及动物蛋白质的食物，能够增加头发的皮脂分泌，使头发有光泽。

- A、维生素 E
- B、维生素 C
- C、维生素 A
- D、维生素 B

【答案】C

118、椭圆形脸是较完美的脸型，这种脸型可以尝试（ ）。

- A、卷发
- B、短发
- C、盘发
- D、各种发型

【答案】D

119、“重构”也被称为“（ ）”，即打散、重组的意思，是打破服装的传统思维及造型观念，进行重新组合的一种方法。

- A、组构
- B、散构
- C、解构
- D、合构

【答案】C

120、水平线使人联想到水面、地平线，带有()的感觉。

- A、稳定、安全、动荡、平和
- B、稳定、安全、平和、波澜
- C、稳定、安全、平和、寂静
- D、稳定、安全、平和、喧嚣

【答案】C

121、晚宴发型是一种()，形态主要是由服饰与环境决定。

- A、聚会类发型
- B、欣赏类发型
- C、观赏类发型
- D、休闲类发型

【答案】A

122、亚洲人身材比例大多为 7.5 头身，一般情况下会用()来达到这样一个比例效果。

- A、穿较高的高跟鞋
- B、穿高跟鞋或增加头发的高度
- C、增加头发高度
- D、穿高跟鞋或带帽子

【答案】B

123、()的整体风格带有较浓郁的小女人味，温柔雅致、文静、柔弱、且精致。

- A、优雅型
- B、浪漫型
- C、少女型
- D、戏剧型

【答案】A

124、()是一个人的思想道德水平、文化修养、交际能力的外在表现。

- A、作风
- B、礼仪
- C、行为
- D、举止

【答案】B

125、直线型的人给人以()的感觉。

- A、成熟、简洁、硬朗、大气
- B、年轻、简洁、硬朗、大气
- C、年轻、华丽、硬朗、潇洒
- D、成熟、简洁、温婉、柔美

【答案】A

126、()服饰风格的面料，适合牛仔布、混纺类等有硬度挺括的面料。

- A、时尚型
- B、古典型

- C、戏剧型
- D、少年型

【答案】D

127、在服饰的款式设计中，（ ）往往是服装的眼睛，是点睛之笔。

- A、面料选择
- B、色彩运用
- C、局部的设计
- D、版型设计

【答案】C

128、发量少的人在做盘发造型的时候，需将发型做蓬松，有条件的情况下可以借助()的方法，使造型看上去更饱满。

- A、假发
- B、烫卷
- C、倒梳
- D、拉直

【答案】A

129、画鼓突嘴时，选择的口红颜色是（ ）色彩。

- A、浅色
- B、亮
- C、鲜艳
- D、中性

【答案】D

130、晚宴妆面色彩丰富，五官描画（ ），充分体现女性的个性魅力。

- A、自然
- B、无需夸张
- C、可适当夸张
- D、夸张

【答案】C

131、（ ）的表现形式一般分为三种类型，即线画法、明暗画法和线面结合画法。

- A、化妆设计手绘
- B、发型设计手绘
- C、服装设计手绘
- D、饰品设计手绘

【答案】B

132、（ ）的原因有遗传、营养性毛发黑色素缺失等。

- A、头发早白
- B、压力性白发
- C、生理性白发
- D、病理性白发

【答案】A

133、服装用色大胆明确，在配色时采取中强度以上的对比配色，适合（ ）肤色的人。

- A、浅暖型
- B、浅冷型
- C、深冷型
- D、深暖型

【答案】C

134、在每个指甲上涂抹不同颜色的指甲油，并将它们巧妙地渐变融合在一起，营造出梦幻般的效果,这种指甲设计称为：（ ）。

- A、双色渐变
- B、单色渐变
- C、彩虹渐变
- D、斑斓渐变

【答案】C

135、在设计发型（ ）的时候，应该考虑肤色、眼睛、性格、年龄、流行色等基本条件。

- A、款式
- B、色彩
- C、长度
- D、曲直

【答案】B

136、对于流行服饰的三要素，以下描述正确的是：（ ）。

- A、当季流行的色彩，款式、面料质地
- B、上季流行的色彩，款式、面料质地
- C、下季将流行的色彩，款式、面料质地
- D、当季流行的色彩，款式、风格

【答案】A

137、白斑甲指甲表面呈现白色斑点，一般为缺乏()或者指甲受损，空气侵入所致。

- A、铁元素
- B、钙元素
- C、锌元素
- D、镁元素

【答案】C

138、将头发束起来或者扎成发髻，整个人看起来得体端庄，这样的发型非常适合（ ）的发型。

- A、家庭晚宴
- B、个性派对
- C、休闲聚会
- D、正式宴会

【答案】D

139、在制作雕花造型时，也可以使用（ ）代替雕花胶。

- A、立体胶和水晶液
- B、水晶粉和清洁液
- C、固化胶和清洁液
- D、水晶粉和水晶液

【答案】D

140、法式浅贴片（ ），否则达不到展示微笑线的目的。

- A、打磨接痕
- B、用水晶粉覆盖
- C、不用去接痕
- D、必须去接痕

【答案】C

141、（ ）是人们对职业活动目标的追求和向往，是人们的世界观、人生观、价值观在职业活动中的集中体现。

- A、职业梦想
- B、职业理想
- C、职业追求
- D、职业向往

【答案】B

142、职业道德是改善（ ）、建立优良社会道德风尚的主要手段。

- A、工作状态
- B、行为准则
- C、人际关系
- D、道德标准

【答案】C

143、形象设计师不仅要注重服饰的搭配、（ ）的正确的传递，同时也要提升声音的质量。

- A、肢体语言
- B、行为动作
- C、语言诉求
- D、心理想法

【答案】A

144、一个人的性格、体型、脸型、肤色等是先天特征的（ ），是我们设计的依据。

- A、自然条件
- B、自然依据
- C、自然要素
- D、自然特征

【答案】C

145、形象设计要素包括（ ）。

- A、先天要素和后天要素

- B、自身要素和外在要素
- C、天然要素和设计要素
- D、自身要素和设计要素

【答案】D

146、研究发现我们在发出信息过程中，肢体及外表占 55%，语音语调占 38%，（ ）占 7%。

- A、语气
- B、语句
- C、语言
- D、语法

【答案】B

147、（ ）是指一种饱满充实的程度，一般指物体的大小。

- A、质感
- B、量感
- C、体积
- D、容量

【答案】B

148、形象设计的核心是（ ）

- A. 服装搭配
- B. 个人气质
- C. 色彩运用
- D. 整体协调

【答案】D

149、为防止紫外线对皮肤的伤害而发生（ ），户外活动需要做好防晒防护工作。

- A、光老化和皮肤晒伤
- B、光老化和光损伤
- C、皮肤晒伤
- D、皮肤长斑

【答案】B

150、服装对（ ）人来说，并不是为了遮体，强调服装的象征意义和价值才是真正的目的。

- A、古印度
- B、古罗马
- C、古埃及
- D、古巴比伦

【答案】C

151、仪态要素是形象设计中的（ ）。

- A、外在要素
- B、动态要素
- C、表现要素
- D、静态要素

【答案】B

152、粉底膏遮盖性好，能够遮盖面部的瑕疵和改善不理想的肤色，适用于（ ）等。

- A、影楼化妆、舞台化妆、影视化妆
- B、日常化妆、舞台化妆、影视化妆
- C、职业化妆、舞台化妆、影视化妆
- D、职业化妆、聚会化妆、影视化妆

【答案】A

153、在形象设计中，强调（ ）是非常重要的，否则会给人杂乱无章的感觉。

- A、对立
- B、类别
- C、统一
- D、混搭

【答案】C

154、进入20世纪，西方女性积极使用化妆品以求得优雅的气质和形象，色彩开始丰富艳丽，特别重视()的化妆。

- A、眉部
- B、眼部
- C、面部
- D、唇部

【答案】B

155、“（ ）”就是用丝线绞除脸上多余的汗毛，修齐鬓角和眉毛的一种美容方法。

- A、开脸
- B、修脸
- C、刮脸
- D、修面

【答案】A

156、（ ）既是形象设计的重要依据，也是形象设计的目标。

- A、共性
- B、特征
- C、性格
- D、个性

【答案】D

157、古希腊的美学家认为人体符合（ ）这个被柏拉图称为最理想、最完美的人体比例，称为：“黄金分割律”理论。

- A、0.614 : 1
- B、0.616 : 1
- C、0.618 : 1
- D、0.612 : 1

【答案】C

158、（ ），意为将头发结成椎形的髻，也是我国古老的发式之一。

- A、结髻
- B、盘髻
- C、椎结
- D、发髻

【答案】C

159、唐代是中国古代（ ）最绚丽、最雍容华贵的时期。

- A、装扮文化
- B、发饰文化
- C、诗歌文化
- D、礼仪文化

【答案】B

160、形象设计师经常采用的配色方法：（ ）的搭配。

- A、有彩色与无彩色
- B、有彩色与特殊色
- C、特殊色与无彩色
- D、有彩色与有彩色

【答案】A

161、形象设计师的（ ）要求中，首先需要有整洁、专业的外表。

- A、现象要素
- B、外在形象
- C、形象表现
- D、职业形象

【答案】D

162、强烈的紫外线有一定的穿透力，容易使（ ）产生氧化和破坏色素的现象。

- A、透明质酸和VE
- B、透明质酸和VC
- C、油脂和香料
- D、油脂和胜肽

【答案】C

163、能使油与水溶为一体的（ ）是乳化剂。

- A、乳酸
- B、氨基酸
- C、表面活性剂
- D、山梨酸钾

【答案】C

164、（ ）可保护肌肤免受紫外线伤害，起到抗衰老作用。

- A、维生素E

- B、维生素 C
- C、维生素 B
- D、维生素 D

【答案】A

165、香精的浓度在()以上，香味持续时间为 6~8 小时。

- A、10%
- B、20%
- C、30%
- D、40%

【答案】B

166、复古晚宴发型最重要的是以()为主，搭配古典发饰。

- A、卷发造型
- B、发髻造型
- C、波纹造型
- D、发包造型

【答案】C

167、“()”是指通过练习，不断掌握礼仪准则及行为规范。

- A、习礼
- B、行礼
- C、学礼
- D、识礼

【答案】A

168、中华人民共和国劳动和社会保障部于()把形象设计列入新职业。

- A、2002 年
- B、2004 年
- C、2008 年
- D、2006 年

【答案】B

169、晚宴妆发型应体现()的综合美感，突出庄重华贵，与晚宴服饰相得益彰。

- A、现代与经典
- B、时尚与经典
- C、时尚与古典
- D、现代与古典

【答案】D

170、针对歪鼻子的顾客，最好的方法是将头发梳理成()，分散人们的及注意力。

- A、偏分
- B、中分
- C、发髻
- D、马尾

【答案】A

171、在描画（ ）眼影时，手法上要表现眼部的立体结构并晕染自然。

- A、职业妆
- B、晚宴妆
- C、裸妆
- D、日妆

【答案】B

172、在化晚宴妆时，在眼部凹陷的地方用（ ）过渡晕染，眼睛看起来更立体深邃。

- A、黑色
- B、深色
- C、浅色
- D、白色

【答案】B

173、在涂完唇膏后，用纸巾吸去唇部多余的油脂或在唇上抹一些（ ），然后再涂一遍唇膏，这样的方法可以使唇色持久。

- A、遮瑕膏
- B、口红
- C、眼影
- D、蜜粉

【答案】D

174、（ ）的妆型设计在色彩上宜采用浓艳、饱和度高的色彩 。

- A、温柔含蓄
- B、青春活力
- C、高贵典雅
- D、时尚个性

【答案】D

175、下列哪项不属于形象设计的基本要素（ ）

- A. 色彩
- B. 材质
- C. 发型
- D. 声音

【答案】D

176、吊眉如何调整眉型：（ ）。

- A、修眉头上方与眉尾上方的眉毛，描画眉头下方与眉尾下方
- B、修眉头下方与眉尾下方的眉毛，描画眉头上方与眉尾上方
- C、修眉头上方与眉尾下方的眉毛，描画眉头下方与眉尾上方
- D、修眉头下方与眉尾上方的眉毛，描画眉头上方与眉尾下方

【答案】D

177、看起来()的发型，或者用发夹将头发随意挽起，非常适合休闲宴会的发型。

- A、简洁干净
- B、随性自然
- C、时尚个性
- D、温婉柔美

【答案】B

178、人在接受外界事物时，最先触发我们视觉的是（ ）。

- A、形状
- B、形态
- C、色彩
- D、声音

【答案】C

179、展示性晚宴妆多用于参赛或技术交流，技术上具有很强的（ ）。

- A、创造性
- B、观赏性
- C、实用性
- D、工艺性

【答案】A

180、橘色抑制色可以针对()进行修正。

- A、面部的痘印
- B、面部的红血丝
- C、眼部的黑眼圈
- D、面部的雀斑

【答案】C

181、颊红色不宜过浓，晕染面积不宜过大、深浅适中，要与肤色（ ）。

- A、自然统一
- B、自然衔接
- C、一致
- D、混为一体

【答案】B

182、接发是由（ ）引进的发型技术，其方法是把加工过的真发或假发嫁接到自己的头发上，瞬间达到从短发到长发的转变。

- A、欧洲
- B、美洲
- C、澳洲
- D、非洲

【答案】A

183、眼影立体结构画法是在眼部凸起的地方用（ ），在眼部凹陷的地方用深色过渡晕染。这种方法称为：。

- A、深色做晕染
- B、浅色做晕染
- C、高光做晕染
- D、暗色做晕染

【答案】C

184、中发髻位于头顶部与（ ）之间，能够体现女性成熟与稳重，也可以弥补后枕骨扁平的不足。

- A、后侧区
- B、后脑勺
- C、后发际线
- D、枕骨

【答案】D

185、生活盘发的特点为（ ），简单实用。

- A、时尚前卫
- B、容易梳理
- C、时尚实用
- D、简单大方

【答案】B

186、含有维生素 A 及（ ）的食物，能够增加头发的皮脂分泌，使头发有光泽。

- A、碳水化合物
- B、维生素 C
- C、动物蛋白质
- D、动物脂肪

【答案】C

187、频繁的烫发、染发会使头发发质受损、颜色干枯、断发和（ ）。

- A、脱发
- B、头屑多
- C、头痒
- D、头皮红

【答案】A

188、（ ）头发适合的肤色一般是较白、具有新潮时尚感，多半适合年轻人使用。

- A、棕红色
- B、巧克力色
- C、酒红色
- D、浅亚麻色

【答案】D

189、服装款式图的表现技法主要是通过（ ）的形式来表现，通过线条的变化来清晰的展现服装的结构和材料的质感。

- A、速写
- B、素描

C、线描

D、水彩

【答案】C

190、打破服装的（ ），进行重新组合的方法。称为：“解构”。

A、传统设计及设计观念

B、传统设计及造型理念

C、传统思维及造型观念

D、陈旧思维及造型方法

【答案】C

191、（ ）服装用色要大胆明确，在配色时采取中强度以上的对比配色，会更能体现生冷型人肤色的强烈、醒目的特点。

A、深暖型的肤色

B、浅暖型的肤色

C、深冷型的肤色

D、浅冷型的肤色

【答案】C

192、（ ）多以手推波纹、8字波纹最为常见。

A、复古发型

B、商务发型

C、新娘发型

D、休闲发型

【答案】A

193、（ ）的晚宴化妆通常指商务类活动、气氛隆重的庆典宴会等。

A、严谨场合

B、严肃场合

C、隆重场合

D、正式社交场合

【答案】D

194、偏瘦体型的人不适合穿（ ）的服饰。

A、深色的、横线纹

B、浅色的、直线竖纹

C、深色的、竖条纹

D、深色的、大花纹

【答案】C

195、礼仪是一个人的（ ）、文化修养、交际能力的外在表现。

A、职业道德水平

B、思想道德水平

C、思想道德标准

D、思想道德内涵

【答案】B

196、成熟、简洁、硬朗、大气的感觉是（ ）的特点。

- A、直线型人
- B、曲线型人
- C、古典风格人
- D、少年风格人

【答案】A

197、少年型服饰风格的面料，适合牛仔布、混纺类等有（ ）的面料。

- A、光泽柔软
- B、细腻上品
- C、土布粗麻
- D、硬度挺括

【答案】D

198、局部的设计往往是（ ）的眼睛，是点睛之笔。

- A、服饰细节
- B、服饰色彩
- C、服装款式
- D、服饰裁剪

【答案】C

199、优雅型风格服装面料回避（ ）等粗糙厚重感的面料。

- A、粗麻、粗灯芯绒
- B、丝绒、羊绒
- C、兔毛、裘皮
- D、细呢、纱

【答案】A

200、做晚宴盘发时，为了使造型更饱满立体，（ ）的顾客可以适当使用假发做填充。

- A、头发短或发量少
- B、头发碎或发量多
- C、头发细或发量多
- D、头发碎或发量少

【答案】A

201、画（ ）时，选择的口红颜色是中性色彩。

- A、大嘴唇
- B、薄嘴唇
- C、厚嘴唇
- D、鼓突嘴

【答案】D

202、发型设计手绘的表现形式一般分为三种类型，即（ ）。

- A、丹青法、明暗画法和线面结合画法

- B、线画法、明暗画法和线面结合画法
- C、线画法、明暗画法和工笔结合画法
- D、素描法、明暗画法和线画法

【答案】B

203、头发早白的原因有（ ）、营养性毛发黑色素缺失等。

- A、遗传
- B、压力
- C、生理
- D、病理

【答案】A

204、深冷型肤色的人服装用色大胆明确，在配色时可采取中强度以上的（ ）。

- A、临近色配色
- B、同色系配色
- C、对比色配色
- D、无彩色配色

【答案】C

205、（ ）是一种简洁而富有现代感的指甲设计，它可以通过使用不同的绘画方法、图案和颜色，打造出独特而引人注目的指甲艺术。

- A、几何图案
- B、花卉图案
- C、波纹图案
- D、动物图案

【答案】A

206、下列哪种颜色属于暖色调（ ）

- A. 蓝色
- B. 绿色
- C. 红色
- D. 紫色

【答案】C

207、形象设计的色彩配置需要有一个（ ），这也是使形象设计引人注目的主要因素。

- A、主色调
- B、副色调
- C、辅助色
- D、点缀色

【答案】A

208、指甲表面呈现白色斑点，一般为缺乏锌元素或者（ ）所致。

- A、指甲受损，病菌感染
- B、指甲受损、身体原因
- C、指甲受损、空气侵入

D、指甲受损，细菌侵入

【答案】C

209、染发剂主要用染膏和双氧乳按（ ）的比例搅拌均匀。

A、2:1

B、1:2

C、1:1.5

D、1:1

【答案】D

210、高髻位于头顶部位与下颚，成约（ ），非常适合晚宴盘发设计，凸显女性的挺拔与秀丽。

A、35 度锐角

B、45 度斜角

C、90 度直角

D、120 度钝角

【答案】B

211、下列哪种服装材质适合冬季穿着（ ）

A. 棉麻 B. 羊毛 C. 丝绸 D. 亚麻

【答案】B

212、下列哪种服装款式适合身材瘦小的人（ ）

A. 紧身衣 B. 宽松衣 C. 横条纹 D. 小格子

【答案】C

213、化妆的基础步骤中，第一步通常是什么（ ）

A. 打底 B. 遮瑕 C. 清洁皮肤 D. 上粉底

【答案】C

214、以下哪种肤质最适合使用油性粉底（ ）

A. 干性皮肤 B. 油性皮肤 C. 混合性皮肤 D. 敏感性皮肤

【答案】A

215、遮瑕膏的主要作用是什么（ ）

A. 提亮肤色 B. 遮盖瑕疵 C. 控油 D. 保湿

【答案】B

216、以下哪种颜色适合用来遮盖黑眼圈（ ）

A. 绿色 B. 紫色 C. 橙色 D. 粉色

【答案】C

217、化妆刷的清洁频率应该是多久一次（ ）

A. 每天 B. 每周 C. 每月 D. 每季度

【答案】B

218、以下哪种化妆品最适合用来定妆（ ）

A. 粉底液 B. 散粉 C. 遮瑕膏 D. 腮红

【答案】B

219、化妆时，T区通常指的是哪些部位（ ）

A. 额头和下巴 B. 额头和鼻子 C. 鼻子和下巴 D. 脸颊和下巴

【答案】B

220、以下哪种颜色适合用来修饰红血丝（ ）

A. 绿色 B. 紫色 C. 橙色 D. 粉色

【答案】A

221、以下哪种化妆品最适合用来打造立体轮廓（ ）

A. 腮红 B. 高光 C. 遮瑕膏 D. 粉底液

【答案】B

222、化妆时，唇线的颜色通常应该与什么颜色相近（ ）

A. 唇膏 B. 眼影 C. 腮红 D. 粉底

【答案】A

223、化妆时，眼影的涂抹顺序通常是怎样的（ ）

A. 从浅到深 B. 从深到浅 C. 随意涂抹 D. 从中间向两边

【答案】A

224、以下哪种化妆品最适合用来增加唇部的丰满感（ ）

A. 唇线笔 B. 唇膏 C. 唇彩 D. 唇蜜

【答案】D

225、化妆时，眉毛的颜色通常应该与什么颜色相近（ ）

A. 头发 B. 眼睛 C. 嘴唇 D. 皮肤

【答案】A

226、以下哪种化妆品最适合用来增加眼部的立体感（ ）

A. 眼线笔 B. 眼影 C. 睫毛膏 D. 眉笔

【答案】B

227、化妆时，眼线的粗细通常应该根据什么来决定（ ）

A. 眼睛大小 B. 眉毛粗细 C. 嘴唇大小 D. 脸型

【答案】A

228、以下哪种化妆品最适合用来增加睫毛的浓密感（ ）

A. 睫毛膏 B. 眼线笔 C. 眼影 D. 眉笔

【答案】A

229、化妆时，腮红的颜色通常应该与什么颜色相近（ ）

A. 唇膏 B. 眼影 C. 粉底 D. 眉毛

【答案】A

230、以下哪种化妆品最适合用来增加脸部的光泽感（ ）

A. 腮红 B. 高光 C. 遮瑕膏 D. 粉底液

【答案】B

231、化妆时，粉底的涂抹顺序通常是怎样的（ ）

A. 从中间向两边 B. 从两边向中间 C. 随意涂抹 D. 从下往上

【答案】A

232、以下哪种化妆品最适合用来增加脸部的立体感（ ）

A. 腮红 B. 高光 C. 遮瑕膏 D. 粉底液

【答案】B

233、形象设计的最高境界是（ ）

A. 服装搭配 B. 个人气质 C. 整体协调 D. 色彩运用

【答案】C

234、下列哪项不属于形象设计的高级要素（ ）

A. 色彩 B. 材质 C. 发型 D. 声音

【答案】D

235、在形象设计中，色彩的三要素是（ ）

A. 色相、明度、纯度 B. 色相、亮度、饱和度

C. 色相、明度、饱和度 D. 色相、亮度、纯度

【答案】A

236、下列哪种颜色属于冷色调（ ）

A. 蓝色 B. 黄色 C. 红色 D. 紫色

【答案】A

237、形象设计中，适合圆脸型的发型是（ ）

A. 齐刘海 B. 中分 C. 大波浪 D. 直发

【答案】B

238、下列哪种服装款式适合身材高挑的人（ ）

A. 横条纹 B. 竖条纹 C. 大格子 D. 小格子

【答案】B

239、形象设计中，适合职场女性的服装风格是（ ）

A. 休闲风 B. 运动风 C. 职业风 D. 街头风

【答案】C

240、形象设计中，适合方形脸型的饰品是（ ）

A. 圆形耳环 B. 方形耳环 C. 长形耳环 D. 三角形耳环

【答案】A

241、下列哪种服装材质适合夏季穿着（ ）

A. 羊毛 B. 棉麻 C. 皮革 D. 毛呢

【答案】B

242、形象设计中，适合矮个子女性的服装款式是（ ）

A. 长款大衣 B. 短款上衣 C. 宽松长裤 D. 长裙

【答案】B

243、形象设计中，适合长脸型的发型是（ ）

A. 高马尾 B. 齐刘海 C. 中分 D. 大波浪

【答案】B

244、下列哪种服装款式适合身材丰满的人（ ）

A. 紧身衣 B. 宽松衣 C. 横条纹 D. 小格子

【答案】B

245、形象设计中，适合晚宴的服装风格是（ ）

A. 休闲风 B. 运动风 C. 礼服风 D. 街头风

【答案】C

246、下列哪种颜色适合春季型肤色（ ）

A. 深红色 B. 浅黄色 C. 深蓝色 D. 深绿色

【答案】B

247、形象设计中，适合圆形脸型的饰品是（ ）

A. 圆形耳环 B. 方形耳环 C. 长形耳环 D. 三角形耳环

【答案】C

248、形象设计中，适合高个子女性的服装款式是（ ）

A. 短款上衣 B. 长款大衣 C. 宽松长裤 D. 短裙

【答案】B

249、下列哪种颜色适合秋季型肤色（ ）

A. 浅黄色 B. 深红色 C. 浅蓝色 D. 浅绿色

【答案】B

250、形象设计中，适合方形脸型的发型是（ ）

A. 高马尾 B. 齐刘海 C. 中分 D. 大波浪

【答案】D

251、下列哪种服装款式适合身材瘦小的人（ ）

A. 紧身衣 B. 宽松衣 C. 横条纹 D. 小格子

【答案】C

252、形象设计中，适合日常生活的服装风格是（ ）

A. 休闲风 B. 运动风 C. 职业风 D. 礼服风

【答案】A

253、下列哪种颜色适合夏季型肤色（ ）

A. 深红色 B. 浅粉色 C. 深蓝色 D. 深绿色

【答案】B

254、形象设计中，适合长脸型的饰品是（ ）

A. 圆形耳环 B. 方形耳环 C. 长形耳环 D. 三角形耳环

【答案】A

255、下列哪种服装材质适合春季穿着（ ）

A. 羊毛 B. 棉麻 C. 皮革 D. 毛呢

【答案】B

256、形象设计中，适合矮个子男性的服装款式是（ ）

A. 长款大衣 B. 短款上衣 C. 宽松长裤 D. 长裤

【答案】B

257、下列哪种颜色适合冬季型肤色（ ）

A. 浅黄色 B. 深红色 C. 浅蓝色 D. 浅绿色

【答案】B

258、盘发造型的基础是（ ）

A. 发质分析 B. 发型设计 C. 工具选择 D. 发饰搭配

【答案】A

259、以下哪种发质最适合盘发造型（ ）

A. 细软发质 B. 粗硬发质 C. 中等发质 D. 受损发质

【答案】C

260、盘发造型中，常用的固定工具是（ ）

A. 发夹 B. 发胶 C. 发蜡 D. 发带

【答案】A

261、盘发造型中，发髻的位置通常根据什么决定（ ）

A. 脸型 B. 发量 C. 场合 D. 发饰

【答案】A

262、以下哪种发型适合正式场合（ ）

A. 松散波浪 B. 高发髻 C. 低马尾 D. 自然卷发

【答案】B

263、盘发造型中，发胶的主要作用是（ ）

A. 增加光泽 B. 固定发型 C. 保湿 D. 修复发质

【答案】B

264、以下哪种工具适合打造蓬松感（ ）

A. 卷发棒 B. 直发器 C. 发梳 D. 发夹

【答案】A

265、盘发造型中，发饰的选择应考虑（ ）

A. 发型风格 B. 发质 C. 发量 D. 发色

【答案】A

266、以下哪种发型适合圆脸型（ ）

A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】A

267、盘发造型中，发蜡的主要作用是（ ）

A. 增加光泽 B. 固定发型 C. 保湿 D. 修复发质

【答案】B

268、以下哪种发型适合长脸型（ ）

A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】B

269、盘发造型中，发带的主要作用是（ ）

A. 增加光泽 B. 固定发型 C. 保湿 D. 修复发质

【答案】B

270、以下哪种发型适合方脸型（ ）

A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】C

271、盘发造型中，发梳的主要作用是（ ）

A. 增加光泽 B. 固定发型 C. 保湿 D. 修复发质

【答案】B

272、以下哪种发型适合心形脸型（ ）

A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】D

273、盘发造型中，发夹的正确使用方法是（ ）

A. 随意固定 B. 交叉固定 C. 单方向固定 D. 无需固定

【答案】B

274、盘发造型中，发胶的使用量应（ ）

- A. 越多越好 B. 适量使用 C. 越少越好 D. 无需使用

【答案】B

275 以下哪种发型适合短发盘发（ ）

- A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】C

276、盘发造型中，发蜡的使用时机是（ ）

- A. 造型前 B. 造型中 C. 造型后 D. 无需使用

【答案】B

277、以下哪种发型适合卷发盘发（ ）

- A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】A

278、盘发造型中，发带的使用方法是（ ）

- A. 随意固定 B. 交叉固定 C. 单方向固定 D. 无需固定

【答案】C

279、以下哪种发型适合直发盘发（ ）

- A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】B

280、盘发造型中，发梳的使用方法是（ ）

- A. 随意梳理 B. 从发根梳理 C. 从发梢梳理 D. 无需梳理

【答案】B

281、以下哪种发型适合自然卷盘发（ ）

- A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】D

282、盘发造型中，发胶的使用方法是（ ）

- A. 随意喷洒 B. 均匀喷洒 C. 局部喷洒 D. 无需喷洒

【答案】B

283、以下哪种发型适合受损发质盘发（ ）

- A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】C

284、盘发造型中，发蜡的使用方法是（ ）

- A. 随意涂抹 B. 均匀涂抹 C. 局部涂抹 D. 无需涂抹

【答案】B

285、以下哪种发型适合细软发质盘发（ ）

A. 高发髻 B. 低发髻 C. 侧分盘发 D. 中分盘发

【答案】A

286、盘发造型中，发夹的使用数量应（ ）

A. 越多越好 B. 适量使用 C. 越少越好 D. 无需使用

【答案】B

287、古装化妆造型中，以下哪项最能体现角色的身份地位（ ）

A. 发型 B. 妆容 C. 服饰 D. 配饰

【答案】C

288、古代女子妆容中，“花钿”通常用于哪个部位（ ）

A. 额头 B. 脸颊 C. 嘴唇 D. 眉毛

【答案】A

289、唐代女子妆容中，“黛眉”指的是什么（ ）

A. 黑色眉毛 B. 红色眉毛 C. 绿色眉毛 D. 蓝色眉毛

【答案】A

290、古代男子妆容中，以下哪种妆容最为常见（ ）

A. 浓妆 B. 淡妆 C. 素颜 D. 彩妆

【答案】B

291、古代女子妆容中，“胭脂”主要用于哪个部位（ ）

A. 额头 B. 脸颊 C. 嘴唇 D. 眉毛

【答案】B

292、古代女子妆容中，“点唇”通常使用什么颜色（ ）

A. 红色 B. 黑色 C. 绿色 D. 蓝色

【答案】A

293、古代女子妆容中，“额黄”指的是什么（ ）

A. 额头上的黄色装饰 B. 脸颊上的红色装饰
C. 嘴唇上的红色装饰 D. 眉毛上的黑色装饰

【答案】A

294、古代女子妆容中，“斜红”通常用于哪个部位（ ）

A. 额头 B. 脸颊 C. 嘴唇 D. 眉毛

【答案】B

295、古代女子妆容中，“花子”通常用于哪个部位（ ）

A. 额头 B. 脸颊 C. 嘴唇 D. 眉毛

【答案】A

296、古代女子妆容中，“面靥”通常用于哪个部位（ ）

A. 额头 B. 脸颊 C. 嘴唇 D. 眉毛

【答案】B

297、古代女子妆容中，“眉间俏”通常用于哪个部位（ ）

A. 额头 B. 脸颊 C. 嘴唇 D. 眉毛

【答案】A

298、古代女子妆容中，“眉间俏”通常使用什么颜色（ ）

A. 红色 B. 黑色 C. 绿色 D. 蓝色

【答案】A

299、古代女子妆容中，“眉间俏”通常用于什么场合（ ）

A. 婚礼 B. 葬礼 C. 宴会 D. 日常

【答案】A

300、古代女子妆容中，“眉间俏”通常用于哪个朝代（ ）

A. 唐代 B. 宋代 C. 明代 D. 清代

【答案】A

301、古代女子妆容中，“眉间俏”通常用于哪个年龄段（ ）

A. 少女 B. 中年妇女 C. 老年妇女 D. 所有年龄段

【答案】A

302、古代女子妆容中，“眉间俏”通常用于哪个季节（ ）

A. 春季 B. 夏季 C. 秋季 D. 冬季

【答案】A

303、古代女子妆容中，“眉间俏”通常用于哪个时间段（ ）

A. 早晨 B. 中午 C. 下午 D. 晚上

【答案】A

304、美甲师在进行指甲护理时，第一步应该做什么（ ）

A. 修剪指甲 B. 清洁指甲 C. 涂抹底油 D. 打磨指甲

【答案】B

305、以下哪种工具用于去除指甲表面的油脂和污垢（ ）

A. 指甲锉 B. 指甲剪 C. 酒精棉片 D. 死皮剪

【答案】C

306、美甲过程中，使用底油的主要作用是什么（ ）

A. 增加光泽 B. 保护指甲 C. 延长甲油持久性 D. 以上都是

【答案】D

307、以下哪种甲油类型干燥速度最快（ ）

A. 普通甲油 B. 凝胶甲油 C. 水性甲油 D. 亮片甲油

【答案】B

308、美甲师在涂抹甲油时，通常从哪个部位开始（ ）

A. 指甲中间 B. 指甲左侧 C. 指甲右侧 D. 指甲根部

【答案】A

309、以下哪种情况不适合进行美甲服务（ ）

A. 指甲轻微断裂 B. 指甲有真菌感染 C. 指甲表面不平整 D. 指甲较短

【答案】B

310、美甲师在处理死皮时，应使用哪种工具（ ）

A. 指甲锉 B. 死皮推 C. 指甲剪 D. 酒精棉片

【答案】A

311、凝胶甲油需要使用哪种设备进行固化（ ）

A. 吹风机 B. 紫外线灯 C. 烤箱 D. 加热垫

【答案】B

312、美甲师在卸除凝胶甲油时，通常使用哪种溶剂（ ）

A. 酒精 B. 丙酮 C. 洗甲水 D. 清水

【答案】B

313、以下哪种甲油颜色最适合夏季（ ）

A. 深红色 B. 浅粉色 C. 黑色 D. 深蓝色

【答案】B

314、美甲师在为客户设计指甲时，应考虑以下哪项因素（ ）

A. 客户的手型 B. 客户的肤色 C. 客户的职业 D. 以上都是

【答案】D

315、美甲师在涂抹甲油时，通常需要涂抹几层（ ）

A. 1层 B. 2层 C. 3层 D. 4层

【答案】C

316、以下哪种甲油效果最适合正式场合（ ）

A. 亮片甲油 B. 哑光甲油 C. 渐变甲油 D. 透明甲油

【答案】B

317、美甲师在为客户设计指甲时，以下哪种形状最适合手指较短的客户（ ）

A. 方形 B. 圆形 C. 尖形 D. 椭圆形

【答案】D

318、美甲师在为客户设计指甲时，以下哪种形状最适合手指较长的客户（ ）

A. 方形 B. 圆形 C. 尖形 D. 椭圆形

【答案】C

319、美甲师在为客户设计指甲时，以下哪种形状最适合手指较宽的客户（ ）

A. 方形 B. 圆形 C. 尖形 D. 椭圆形

【答案】A

320、美甲师在为客户设计指甲时，以下哪种形状最适合手指较窄的客户（ ）

A. 方形 B. 圆形 C. 尖形 D. 椭圆形

【答案】C

321、新娘妆的特点是什么（ ）

A. 浓重夸张 B. 自然清新 C. 随意随性 D. 冷艳高贵

【答案】B

322、新娘妆的底妆要求是什么（ ）

A. 厚重遮盖 B. 轻薄透亮 C. 哑光无光泽 D. 油光满面

【答案】B

323、新娘妆的眼影颜色通常选择什么色系（ ）

A. 冷色系 B. 暖色系 C. 中性色系 D. 荧光色系

【答案】B

324、新娘妆的唇妆应避免哪种效果（ ）

A. 水润光泽 B. 哑光雾面 C. 过于鲜艳 D. 自然柔和

【答案】C

325、新娘妆的眉毛应如何设计？

A. 粗黑浓密 B. 自然柔和 C. 细长尖锐 D. 夸张个性

【答案】B

326、新娘妆的高光主要用于哪个部位（ ）

A. 额头、鼻梁、下巴 B. 眼窝、颧骨、嘴角

C. 发际线、耳垂、颈部 D. 手背、脚踝、膝盖

【答案】A

327、新娘妆的定妆步骤通常使用什么产品（ ）

A. 粉底液 B. 散粉或定妆喷雾 C. 腮红 D. 眼线笔

【答案】B

328、新娘妆的发型设计应考虑哪些因素（ ）

A. 新娘的脸型、婚纱款式、婚礼主题 B. 季节、天气、场地大小

C. 化妆师个人喜好 D. 新郎的发型

【答案】A

329、新娘妆的腮红应选择什么颜色（ ）

A. 深红色 B. 自然粉色或珊瑚色 C. 紫色 D. 棕色

【答案】B

330、新娘妆的假睫毛应如何选择（ ）

A. 浓密夸张 B. 自然纤长 C. 彩色个性 D. 无需使用

【答案】B

331、晚宴妆的底妆应注重什么（ ）

A. 轻薄自然 B. 厚重遮瑕 C. 闪亮光泽 D. 哑光无瑕

【答案】C

332、晚宴妆的眼影颜色通常选择什么色系（ ）

A. 冷色系 B. 暖色系 C. 中性色系 D. 亮色系

【答案】D

333、晚宴妆的唇色通常选择什么颜色（ ）

A. 深红色 B. 裸粉色 C. 橘色 D. 紫色

【答案】A

334、晚宴妆的眉毛应如何设计（ ）

A. 浓密粗犷 B. 自然柔和 C. 细长尖锐 D. 夸张上扬

【答案】B

335、晚宴妆的高光主要用于哪个部位（ ）

A. 额头、鼻梁、下巴 B. 眼窝、颧骨、下巴
C. 额头、颧骨、下巴 D. 鼻梁、眼窝、额头

【答案】C

336、晚宴妆的腮红通常选择什么颜色（ ）

A. 深红色 B. 粉红色 C. 橘色 D. 紫色

【答案】B

337、晚宴妆的假睫毛应选择什么款式（ ）

A. 浓密夸张 B. 自然纤长 C. 彩色闪亮 D. 短小稀疏

【答案】A

338、晚宴妆的定妆粉应选择什么质地（ ）

A. 珠光 B. 哑光 C. 闪粉 D. 彩色

【答案】A

339、晚宴妆的服饰选择应注重什么（ ）

A. 时尚前卫 B. 经典优雅 C. 休闲随意 D. 夸张个性

【答案】A

340、晚宴妆的头饰选择应注重什么（ ）

A. 华丽夸张 B. 简约大方 C. 色彩鲜艳 D. 复杂多样

【答案】A

341、晚宴妆的项链选择应注重什么（ ）

A. 长款项链 B. 短款项链 C. 夸张造型 D. 简约精致

【答案】C

342、晚宴妆的耳环选择应注重什么（ ）

A. 大而夸张 B. 小而精致 C. 长而垂坠 D. 短而厚重

【答案】C

343、晚宴妆的手镯选择应注重什么（ ）

A. 宽大厚重 B. 细巧精致 C. 色彩鲜艳 D. 复杂造型

【答案】A

344、晚宴妆的鞋子选择应注重什么（ ）

A. 高跟鞋 B. 平底鞋 C. 运动鞋 D. 凉鞋

【答案】A

345、晚宴妆的礼服颜色通常选择什么颜色（ ）

A. 红色 B. 黑色 C. 白色 D. 蓝色

【答案】B

346、晚宴妆的礼服款式选择应注重什么（ ）

A. 紧身暴露 B. 宽松随意 C. 合身优雅 D. 夸张个性

【答案】D

347、晚宴妆的礼服长度通常选择什么长度（ ）

A. 短款 B. 中长款 C. 长款 D. 超长款

【答案】C

348、晚宴妆的礼服面料通常选择什么面料（ ）

A. 棉质 B. 丝绸 C. 麻质 D. 化纤

【答案】B

349、晚宴妆的礼服配饰选择应注重什么（ ）

A. 简约大方 B. 华丽夸张 C. 色彩鲜艳 D. 复杂多样

【答案】B

350、晚宴妆的整体风格应注重什么（ ）

A. 时尚前卫 B. 经典优雅 C. 休闲随意 D. 夸张个性

【答案】D

351、舞台人物造型设计的首要原则是什么（ ）

A. 符合角色身份 B. 追求时尚潮流 C. 突出个人风格 D. 简化造型设计

【答案】A

352、舞台人物造型中，服饰的选择主要依据什么（ ）

- A. 演员个人喜好
- B. 角色的时代背景
- C. 舞台灯光效果
- D. 观众的审美倾向

【答案】B

353、舞台人物造型中，化妆的主要目的是什么（ ）

- A. 突出演员的五官
- B. 增强角色的表现力
- C. 掩盖演员的瑕疵
- D. 追求时尚美感

【答案】B

354、舞台人物造型中，头饰的作用是什么（ ）

- A. 增加身高
- B. 突出角色身份
- C. 提升时尚感
- D. 简化造型设计

【答案】B

355、舞台人物造型中，鞋子的选择主要考虑什么（ ）

- A. 舒适度
- B. 角色的身份和动作需求
- C. 时尚潮流
- D. 颜色搭配

【答案】B

356、舞台人物造型中，配饰的作用是什么（ ）

- A. 增加造型的复杂度
- B. 突出角色的性格和身份
- C. 提升时尚感
- D. 简化造型设计

【答案】B

357、舞台人物造型中，色彩搭配的主要原则是什么（ ）

- A. 符合角色的性格和情绪
- B. 追求时尚潮流
- C. 突出演员的个人风格
- D. 简化色彩设计

【答案】A

二、多选题

1、关于色彩理论，以下说法正确的有

- A、互补色包含青与红
- B、被动的色彩包含蓝红色
- C、光的波长决定色彩属性
- D、明度指颜色的深浅程度

【答案】ABCD

2、新娘妆化妆的误区包括

- A、粉底色越白越好
- B、假睫毛需自然佩戴
- C、忽略全身肤色统一
- D、使用赤红色修颜粉底

【答案】ACD

3、 方形脸不适合的眉型设计包括

- A、 挑眉
- B、 平眉
- C、 弯眉
- D、 柳叶眉

【答案】BCD

4、 中年女性脸部特征包含

- A、 皮肤弹性减弱
- B、 肤色不均匀
- C、 眼皮松弛下垂
- D、 肤质仍有光泽

【答案】ABC

5、 染发工具包括

- A、 染发刷
- B、 调色器皿
- C、 棉纸
- D、 耳罩

【答案】ABD

6、 服装风格分类正确的有

- A、 都市风格：造型简练、色彩沉静
- B、 古典风格：极简设计
- C、 优雅风格：浪漫且整体感强
- D、 户外服：鲜明标识作用

【答案】AC

7、 摄影化妆需注意

- A、 眉色不宜过浓
- B、 强调轮廓立体感
- C、 避免使用珠光产品
- D、 适配镜头畸变

【答案】ABCD

8、 关于毛发结构，正确的有

- A、 色素粒子位于皮质层
- B、 髓质层决定发质硬度
- C、 毛表皮层起保护作用
- D、 毛囊决定发色

【答案】AC

9、 T.P.O 原则包含

- A、 Time（时间）
- B、 Place（场合）

- C、 Obesity（肥胖）
D、 Occasion（目的）

【答案】ABD

10、 晚宴妆适用场合包括

- A、 正式晚宴
B、 商务会议
C、 舞台表演
D、 日常通勤

【答案】AC

11、 修颜粉底色选择正确的是

- A、 偏黄肌肤用浅紫色
B、 偏红肌肤用赤红色
C、 偏白肌肤用粉红色
D、 偏红肌肤用绿色

【答案】ACD

12、 长脸型化妆技巧不正确的有

- A、 横向扫腮红
B、 竖向扫腮红
C、 避免高挑眉
D、 强调下颌线条

【答案】BCD

13、 舞台妆特点包括

- A、 适应远距离观赏
B、 色彩对比强烈
C、 细节处理精致
D、 与观众无距离感

【答案】AB

14、 不是针织类服装设计方法为

- A、 缠裹法
B、 系扎法
C、 编织法
D、 镂空法

【答案】ABD

15、 色彩心理学中，象征不安与温柔的颜色有

- A、 红蓝色
B、 黄色
C、 蓝红色
D、 蓝色

【答案】ACD

16、 中年女性发型设计可参考建议：

- A、 厚重刘海
- B、 高盘发
- C、 自然波浪卷
- D、 超短发

【答案】BCD

17、 影视妆与舞台妆的区别在于

- A、 镜头特写需求
- B、 灯光条件差异
- C、 色彩饱和度
- D、 观众距离

【答案】ABCD

18、 服装面料直线感强的有

- A、 苏格兰方格呢
- B、 法兰绒毛料
- C、 螺旋图案布料
- D、 凹凸纹理面料

【答案】AC

19、 形象设计中不是“三庭五眼”的是

- A、 面部比例标准
- B、 色彩搭配法则
- C、 发型分区方法
- D、 妆容对称原则

【答案】BCD

20、 男士正装搭配原则包括

- A、 衬衫袖长长于外套
- B、 领带颜色与衬衫协调
- C、 袜子与皮鞋同色系
- D、 腰带与鞋色一致

【答案】BCD

21、 梨型身材的修饰重点包括：

- A、 强化肩部设计
- B、 选择 A 字裙平衡臀围
- C、 使用深色下装收缩视觉
- D、 佩戴长项链拉长上半身

【答案】ABCD

22、 黄金比例（1:1.618）在服装搭配中的应用表现为：

- A、 腰带位置位于身高的 1/3 处

- B、 裙长与鞋跟高度的协调
- C、 外套长度与内搭的比例分割
- D、 配饰大小与面部尺寸匹配

【答案】BC

23、 长方形体型客户适宜的穿搭是：

- A、 H 型直筒连衣裙
- B、 高腰阔腿裤+短上衣
- C、 全身同色系搭配
- D、 横向条纹上衣

【答案】ACD

24、 夏季型（Summer）色彩特征正确的是：

- A、 适合柔和的灰蓝色调
- B、 最佳配色为高对比黑白
- C、 避免荧光色和暖橙色
- D、 金属饰品首选铂金

【答案】ACD

25、 在孟塞尔色彩体系中，5Y 8/12 代表的含义错误的是：

- A、 色相为黄色，明度 8，纯度 12
- B、 色相为绿色，明度 5，纯度 8
- C、 色相为黄红色，明度 12，纯度 8
- D、 色相为蓝色，明度 8，纯度 5

【答案】BCD

26、 秋季型人适合的配色方案是：

- A、 墨绿+酒红
- B、 浅粉+天蓝
- C、 象牙白+卡其
- D、 电光紫+亮黄

【答案】AC

27、 下列面料中视觉重量重的是：

- A、 重磅真丝缎
- B、 薄纱雪纺
- C、 粗花呢
- D、 皮革

【答案】ACD

28、 “光泽感面料”不适用的场合是：

- A、 职场会议
- B、 晚间宴会
- C、 户外运动
- D、 日常休闲

【答案】ACD

29、竖条纹显瘦的视错原理基于：

- A、分割效应
- B、色彩膨胀感
- C、线条引导视线纵向延伸
- D、图案密度影响视觉重心

【答案】AC

30、“自然型”风格客户推荐单品包括：

- A、民族风刺绣外套
- B、紧身亮片连衣裙
- C、亚麻阔腿裤
- D、几何镂空金属耳环

【答案】AC

31、客户心理需求分析中，“权力需求型”表现为：

- A、偏好 logo 明显的奢侈品
- B、注重服装舒适性
- C、选择定制西装彰显身份
- D、喜欢低调的莫兰迪色系

【答案】AC

32、为“敏感肌肤”客户选择面料时需避免：

- A、有机棉
- B、羊毛混纺
- C、天丝
- D、涤纶

【答案】BD

33、中东地区商务形象禁忌包括：

- A、女性露肩装
- B、黑色正装
- C、金色配饰
- D、短于膝盖的裙装

【答案】AD

34、互联网行业创意总监的形象定位需突出：

- A、专业权威感
- B、艺术先锋性
- C、传统保守感
- D、科技未来感

【答案】BD

35、不符合教师职业形象的是：

- A、 时尚潮流
- B、 亲和力与可信度
- C、 奢华感
- D、 运动休闲

【答案】ACD

36、 元宇宙虚拟形象设计的核心要素包括：

- A、 3D 建模精度
- B、 物理面料模拟
- C、 社交互动表情系统
- D、 实体服装成本

【答案】ABC

37、 可持续时尚的设计原则是：

- A、 使用再生聚酯纤维
- B、 推行胶囊衣橱概念
- C、 频繁推出快时尚单品
- D、 采用零废弃裁剪技术

【答案】ABD

38、 高敏感肤色诊断需借助：

- A、 RGB 色卡对比
- B、 自然光下血管颜色观察
- C、 紫外线照射测试
- D、 人工智能肤色分析仪

【答案】ABD

39、 动态形象管理方案需包含：

- A、 季节性色彩调整表
- B、 应急场合穿搭预案
- C、 十年不变的基础款清单
- D、 体型变化应对策略

【答案】ABD

40、 客户身高 160cm、腰线不明显，推荐方案是：

- A、 及踝长裙+平底鞋
- B、 高腰九分裤+尖头鞋
- C、 Oversize 卫衣+运动鞋
- D、 短款上衣+直筒裙

【答案】BD

41、 “视觉中心法”在穿搭中的应用表现为：

- A、 用红色围巾聚焦颈部
- B、 全身同色系弱化焦点
- C、 不对称耳饰引导视线

D、 复杂图案分散注意力

【答案】AC

42、 灯光色温 3000K 时，服装色彩会：

- A、 偏暖黄调
- B、 冷色系显脏
- C、 红色更鲜艳
- D、 蓝色变灰暗

【答案】AB

43、 “曲直量感”分析中，大量感适合：

- A、 大号托特包
- B、 细链条项链
- C、 宽檐礼帽
- D、 迷你手拿包

【答案】AC

44、 中式婚礼形象设计需规避：

- A、 白色礼服
- B、 龙凤纹样
- C、 黑色腰带
- D、 珍珠头饰

【答案】AC

45、 “浪漫型”风格的关键词是：

- A、 荷叶边
- B、 硬挺廓形
- C、 蕾丝元素
- D、 极简线条

【答案】AC

46、 客户体型分析中，“倒三角型”身材的修饰重点包括：

- A、 加宽臀部线条
- B、 弱化肩部宽度
- C、 强化腰部曲线
- D、 增加下半身视觉量感

【答案】ABD

47、 在 PCCS 色彩体系中，不是“色调”的构成要素是：

- A、 明度与饱和度
- B、 色相与冷暖
- C、 纯度与色阶
- D、 对比度与和谐度

【答案】BCD

48、 以下属于冷色调季型（Winter）的典型特征是：

- A、 适合高对比配色
- B、 皮肤呈现象牙色暖调
- C、 最佳金属配饰为黄金
- D、 可驾驭荧光色系

【答案】AD

49、 客户咨询时表现出"戏剧型"风格倾向，应推荐：

- A、 不对称剪裁设计
- B、 小碎花田园风连衣裙
- C、 夸张的几何耳饰
- D、 柔软垂坠面料

【答案】AC

50、 影响面料视觉重量的关键因素包括：

- A、 织法密度
- B、 反光程度
- C、 图案尺寸
- D、 纤维成分

【答案】ABC

51、 根据"色彩季型理论"，春季型人应避免：

- A、 浑浊的莫兰迪色
- B、 高饱和度珊瑚粉
- C、 冷调灰紫色
- D、 黑白强烈对比

【答案】ACD

52、 悬挂饰物装饰指甲的正确方法为

- A、 打孔后直接粘贴
- B、 使用专用胶水固定
- C、 避免悬挂过重饰品
- D、 饰物覆盖甲面 1/2 以上

【答案】BC

53、 处理菱形脸型客户的修饰方案应包括：

- A、 侧分刘海弱化颧骨
- B、 圆形耳环平衡线条
- C、 V领拉长面部比例
- D、 高领服装增加层次

【答案】ABC

54、 形象设计中的"视错原理"应用场景是：

- A、 横条纹显瘦
- B、 深色腰带提高腰线

- C、 同色系穿搭延长比例
- D、 亮色手套吸引视线

【答案】BCD

55、 客户职业为律所合伙人，推荐着装需体现：

- A、 权威感
- B、 亲和力
- C、 专业度
- D、 创新性

【答案】AC

56、 在品牌形象策划中，"视觉锤"的构成要素包括：

- A、 标志性色彩
- B、 广告语
- C、 专属图案纹理
- D、 产品定价

【答案】AC

57、 关于补色对比的表述，正确的有

- A、 红与绿互为补色
- B、 紫与黄互为补色
- C、 蓝与橙互为补色
- D、 紫与蓝互为补色

【答案】ABC

58、 属于无彩色系的颜色包括

- A、 黑色
- B、 深灰色
- C、 米白色
- D、 银色

【答案】ABD

59、 关于色彩明度与纯度的关系，正确的是

- A、 明度越高，纯度一定越高
- B、 纯度高时，明度可能较低
- C、 明度由光的亮度决定
- D、 纯度指色彩的鲜艳程度

【答案】BCD

60、 肤色修正的常用方法包括

- A、 偏红皮肤用绿色隔离
- B、 偏黄皮肤用紫色粉底
- C、 苍白皮肤用粉色腮红
- D、 暗沉皮肤用橙色遮瑕

【答案】ABCD

61、油性皮肤护理的正确步骤包括

- A、使用收敛性化妆水
- B、选择无油粉底液
- C、每天多次去角质
- D、防晒霜需提前 30 分钟涂抹

【答案】ABD

62、干性皮肤化妆的注意事项有

- A、选择膏状粉底
- B、妆前使用保湿精华
- C、定妆时减少散粉用量
- D、避免使用珠光产品

【答案】ABC

63、防晒化妆品的使用规范包括

- A、需在出门前 30 分钟涂抹
- B、阴天无需防晒
- C、敏感肌选择物理防晒剂
- D、补涂间隔不超过 2 小时

【答案】ACD

64、长脸型修饰技巧正确的有

- A、横向扫腮红
- B、避免高挑眉型
- C、加重下颌阴影
- D、使用浅色唇线外扩唇形

【答案】ABD

65、老年女性化妆需规避的操作包括

- A、使用厚重粉底遮盖皱纹
- B、选择哑光唇膏
- C、粘贴浓密假睫毛
- D、眉色选择浅灰色

【答案】AC

66、舞台妆的特点包括

- A、色彩对比强烈
- B、细节处理精致
- C、适应远距离观赏
- D、强调轮廓立体感

【答案】ACD

67、染发工具的正确选择包括

- A、染发刷需耐化学腐蚀

- B、 调色器皿应为玻璃材质
- C、 耳罩防止药水流入耳道
- D、 棉纸用于包裹发梢

【答案】ABCD

68、 假睫毛使用的注意事项有

- A、 胶水需无刺激性
- B、 长度不超过眼尾
- C、 宴会妆可选用夸张款式
- D、 粘贴前修剪内眼角部分

【答案】ABCD

69、 职业道德的核心原则包括

- A、 尊重客户隐私
- B、 保证服务质量
- C、 优先推荐高价产品
- D、 持续提升专业技能

【答案】ABD

70、 形象设计师职业禁忌包括

- A、 为皮肤病患者化妆
- B、 使用过期化妆品
- C、 未消毒工具重复使用
- D、 擅自更改客户指定妆容

【答案】ABCD

71、 以下发饰适合盘发的是

- A、 U 型夹
- B、 珍珠发簪
- C、 隐形发网
- D、 金属发叉（易拉扯头发）

【答案】ABC

72、 盘发前护理干性发质的正确操作包括

- A、 使用保湿发膜
- B、 避免高温吹风
- C、 直接涂抹发蜡定型
- D、 喷防静电喷雾

【答案】ABD

73、 油性发质盘发时需注意

- A、 使用控油洗发水
- B、 避免过度使用发胶
- C、 盘发前涂抹蓬松粉
- D、 选择紧贴头皮的发型

【答案】ABC

74、 受损发质盘发的禁忌包括

- A、 频繁使用高温工具
- B、 过度拉扯编发
- C、 选择松散低发髻
- D、 使用护发精油

【答案】AB

75、 圆脸型适合的盘发设计为

- A、 高发髻（拉长脸型）
- B、 侧分低发髻
- C、 刘海遮盖额头
- D、 紧贴头皮光洁造型

【答案】AB

76、 长脸型修饰技巧包括

- A、 横向蓬松发髻
- B、 空气感刘海
- C、 竖向高马尾
- D、 耳侧碎发点缀

【答案】ABD

77、 晚宴盘发设计需注重

- A、 华丽发饰（如水晶发簪）
- B、 松散自然纹理
- C、 高度定型（发胶用量多）
- D、 与礼服风格协调

【答案】AD

78、 短发盘发的可行方法为

- A、 使用发片接发
- B、 编细辫后固定
- C、 直接扎高马尾
- D、 喷定型喷雾塑形

【答案】ABD

79、 发饰选择原则包括

- A、 与场合匹配（如婚礼用珍珠）
- B、 色彩与发色对比强烈
- C、 材质轻便避免拉扯
- D、 数量越多越华丽

【答案】AC

80、 暖肤色适合的发饰颜色为

- A、 金色
- B、 银色
- C、 玫瑰金
- D、 冷灰色

【答案】AC

81、 盘发中色彩修饰的正确做法是

- A、 白发局部挑染
- B、 全头使用荧光色发蜡
- C、 发根补色掩盖新生发
- D、 发梢渐变自然过渡

【答案】ACD

82、 商务盘发的要求包括

- A、 简洁无碎发
- B、 低发髻或法式编发
- C、 使用亮片发饰
- D、 保持自然光泽感

【答案】ABD

83、 新娘盘发的核心要素为

- A、 牢固性（避免散落）
- B、 搭配头纱或皇冠
- C、 色彩与妆容协调
- D、 追求复杂多层结构

【答案】ABC

84、 户外活动盘发需注意

- A、 防风雨设计（发网固定）
- B、 轻便无累赘感
- C、 高光泽度定型
- D、 避免金属发饰氧化

【答案】ABD

85、 盘发操作中的误区包括

- A、 过度使用发胶导致僵硬
- B、 分区不清晰影响层次感
- C、 忽略头皮放松按摩
- D、 根据发量调整发髻大小

【答案】AC

86、 职业道德要求形象设计师

- A、 消毒工具后使用
- B、 推荐高价护理套餐
- C、 尊重客户隐私

D、隐瞒发质损伤风险

【答案】AC

87、盘发后护理建议包括

- A、睡前拆除复杂发髻
- B、使用宽齿梳解开发结
- C、避免高温工具直接接触
- D、定期修剪分叉发梢

【答案】ABCD

88、增加盘发量感的技巧为

- A、使用发垫或发包
- B、逆向刮蓬发根
- C、编发前涂抹蓬松剂
- D、选择贴头皮紧致造型

【答案】ABC

89、真假发结合盘发的优势包括

- A、弥补发量不足
- B、延长造型持久度
- C、减少对真发损伤
- D、降低操作难度

【答案】ABC

90、发髻层次感的表现方法为

- A、内外层松紧对比
- B、发丝纹理方向交错
- C、单一方向紧密缠绕
- D、使用多股编发叠加

【答案】ABD

91、盘发中“TPO原则”指

- A、Time（时间）
- B、Place（场合）
- C、Object（对象）
- D、Occasion（目的）

【答案】ABD

92、复古风格盘发的特征包括

- A、波浪卷发基底
- B、发网覆盖全发髻
- C、使用羽毛或宝石发饰
- D、低重心后脑勺造型

【答案】ACD

- 93、 汉服盘发搭配要点为
- A、 对称式发髻（如双螺髻）
 - B、 搭配步摇或发钗
 - C、 现代感挑染发色
 - D、 自然碎发点缀

【答案】AB

- 94、 舞台盘发设计需注重
- A、 远距离视觉效果
 - B、 发饰反光材质
 - C、 贴合角色身份
 - D、 日常实用性

【答案】ABC

- 95、 盘发松散的可能原因包括
- A、 发夹固定点不足
 - B、 未喷定型喷雾
 - C、 发质过于顺滑
 - D、 分区过大不均匀

【答案】ABCD

- 96、 处理碎发的正确方法为
- A、 使用发蜡抚平
 - B、 编入邻近发束
 - C、 直接剪除
 - D、 喷水后重新梳理

【答案】ABD

- 97、 盘发后头皮紧绷的解决方案
- A、 调整发髻固定力度
 - B、 按摩头皮促进血液循环
 - C、 使用舒缓头皮精华
 - D、 改为松散低发髻

【答案】ABCD

- 98、 美甲造型设计的基本原则为
- A、 实用
 - B、 创新
 - C、 经济
 - D、 对称

【答案】ABC

- 99、 水晶甲的特点包括
- A、 透明坚固
 - B、 需定期修补

- C、 适合短指甲塑形
- D、 不可搭配彩绘

【答案】ABC

100、 美甲消毒的正确步骤为

- A、 酒精浸泡工具 10 分钟
- B、 紫外线消毒箱烘干
- C、 高温蒸汽灭菌
- D、 丙酮擦拭工作台

【答案】BC

101、形象设计师职业守则：（ ）。

- A、遵纪守法，遵守规程，德艺双馨。
- B、不断创新，技艺求精，积极进取
- C、亲和友善，礼貌周全，持之以恒。
- D、爱岗敬业，协同合作，尽职尽责。

【答案】ABCD

102、形象设计融合了多门学科，其中包括以下哪些正确的选项（ ）。

- A、社会学
- B、心理学
- C、公关学
- D、美学

【答案】ABCD

103、形象设计师的基本原则中，以下正确的是：（ ）。

- A、整体性设计原则
- B、适用性设计原则
- C、科学性设计原则
- D、审美性设计原则

【答案】ABCD

104、化妆中以下哪些色在各种灯光下，除了在色调上有细微的变化外，基本上保持不变。（ ）

- A、黑色
- B、棕色
- C、灰色
- D、金色

【答案】ABC

105、古典式人面部给人的感觉是（ ）。

- A、端庄的
- B、五官精致
- C、上品的
- D、成熟的

【答案】ABCD

106、晚装发型的分区为刘海区、（ ）。

- A、尾发区
- B、顶区
- C、后发
- D、侧区

【答案】BCD

107、化妆的基本原则是：（ ）。

- A、精益求精
- B、扬长避短
- C、真实自然
- D、整体配合

【答案】BCD

108、秋季型人适合配戴（ ），效果较为理想。

- A、琥珀
- B、玛瑙
- C、铜色饰品
- D、白色珍珠

【答案】ABC

109、休闲形象风格给人的感觉包括（ ）。

- A、清新
- B、高贵
- C、轻便
- D、时髦

【答案】AC

110、灰色眉笔适合（ ）型人使用。

- A、春季
- B、夏季
- C、秋季
- D、冬季

【答案】BD

111、心理学家研究发现，我们在发出信息过程中，以下答案正确的有：（ ）。

- A、肢体及外表占 55%
- B、语音语调占 38%
- C、语句占 7%
- D、内涵占 45%

【答案】ABC

112、下列选项中，对形象设计师的要求表述正确的是：（ ）。

- A、要注重服饰等的搭配

- B、要有一定的经济能力
- C、肢体语言的正确的传递
- D、要提升声音的质量

【答案】ACD

113、形象设计师的基本原则中，以下不正确的是：（ ）。

- A、整体性设计原则
- B、灵活性设计原则
- C、科学性设计原则
- D、独特性设计原则

【答案】BD

114、饰品可以吸引视线来扬长避短，题干中所指的饰品是指以下哪几种：（ ）。

- A、携带物
- B、头饰
- C、首饰
- D、衣饰

【答案】ACD

115、娱乐休闲场合的晚宴妆特点是：（ ）。

- A、约束力小，化妆造型随意性强
- B、用色和妆型上可以夸张
- C、不能脱离生活
- D、强调个性表现力

【答案】ABCD

116、戏剧型服饰风格是（ ）。

- A、图案夸张的
- B、时尚时髦的
- C、设计夸张的
- D、上品精致的

【答案】ABC

117、以下的粉底涂抹方法正确的有：（ ）。

- A、打圈法
- B、印按法
- C、点拍法
- D、平涂法

【答案】BCD

118、浪漫型人适合的晚宴装有（ ）。

- A、拖到长裙
- B、鱼尾裙
- C、A 字长裙
- D、修身长裙

【答案】ABD

119、以下适合 V 型服装的特点选项是：（ ）。

- A、服装上宽下窄
- B、整体成三角形
- C、肩宽大于胸围和下摆
- D、肩宽小于胸围和下摆

【答案】AC

120、咖色眉笔适合（ ）型人使用。

- A、春季
- B、夏季
- C、秋季
- D、冬季

【答案】AC

121、以下选项中，属于形象设计师职业守则的首要要求有哪些：（ ）

- A、遵纪守法
- B、遵守规程
- C、德艺双馨
- D、尽职尽责

【答案】ABC

122、关于形象设计的创意说明具体要求，以下哪些选项是正确的：（ ）。

- A、设计对象
- B、设计主题
- C、实操要点
- D、材料的选用要求

【答案】ABCD

123、少年型整体给人的感觉是：（ ）。

- A、活泼帅气
- B、文静秀气
- C、干练洒脱
- D、简洁清爽

【答案】ACD

124、以下为关于眼影立体结构画法的描述，正确的是：（ ）。

- A、在眼部凸起的地方用深色做晕染
- B、在眼部凸起的地方用高光做晕染
- C、在眼部凹陷的地方用浅色过渡晕染。
- D、在眼部凹陷的地方用深色过渡晕染。

【答案】BD

125、阴影色可使扁平的脸庞有立体感，是因为它具有以下选项中的哪些作用（ ）。

- A、收缩
- B、后退
- C、凹陷
- D、缩小

【答案】ABC

126、浪漫型服饰风格是（ ）。

- A、妩媚的
- B、华丽的
- C、妖娆的
- D、摩登的

【答案】ABC

127、少女型风格服装图案的选择，正确的是（ ）。

- A、小圆点
- B、细条纹
- C、细格
- D、小碎花

【答案】ABCD

128、以下表述服饰色彩搭配方案中错误选项是：（ ）。

- A、冷色+暖色
- B、冷色+冷色
- C、图案+图案
- D、纯色+图案

【答案】AC

129、粉底의 涂抹方法有：（ ）。

- A、印按法
- B、点拍法
- C、平涂法
- D、抹法

【答案】ABC

130、指甲类型可分为尖形和以下哪些类型（ ）。

- A、角形
- B、椭圆形
- C、圆形
- D、正四角形

【答案】ABCD

三、判断题

1. 形象设计师的主要任务是通过服装搭配提升客户的外在形象。

【答案】√

2. 色彩搭配在形象设计中占据次要地位。
【答案】×
3. 形象设计仅适用于时尚行业，其他行业不需要。
【答案】×
4. 形象设计师需要了解客户的心理需求。
【答案】√
5. 形象设计只关注外在形象，不涉及内在气质。
【答案】×
6. 色彩心理学在形象设计中具有重要意义。
【答案】√
7. 形象设计师不需要了解客户的职业背景。
【答案】×
8. 形象设计的目标是让客户在任何场合都显得与众不同。
【答案】×
9. 形象设计师应具备良好的沟通能力。
【答案】√
10. 形象设计仅适用于女性客户。
【答案】×
11. 形象设计师需要了解不同文化对色彩的理解。
【答案】√
12. 形象设计不需要考虑客户的体型特征。
【答案】×
13. 形象设计师可以通过服装搭配来修饰客户的身材缺陷。
【答案】√
14. 形象设计只关注服装，不涉及发型和妆容。
【答案】×
15. 形象设计师需要了解不同场合的着装规范。
【答案】√
16. 形象设计师需掌握服装结构知识以优化客户身形比例。
【答案】√
17. “四季色彩理论”仅适用于欧美人群肤色分类。
【答案】×
18. 高级形象设计需考虑客户的个人品牌定位。
【答案】√
19. 面料的光泽度对视觉膨胀感无显著影响。
【答案】×
20. 形象设计师无需了解客户的生活方式习惯。
【答案】×
21. “黄金分割比例”在体型修饰中无实际应用价值。
【答案】×
22. 男性形象设计应完全避免使用柔美色彩。
【答案】×
23. 形象设计师需掌握基础心理学以提升客户信任感。
【答案】√
24. “极简主义”风格适用于所有客户群体。

【答案】×

25. 饰品搭配在整体形象设计中属于次要元素。

【答案】×

26. 形象设计的目标是标准化审美，而非个性化表达。

【答案】×

27. 客户的发色与肤色对比度不影响妆容色调选择。

【答案】×

28. 形象设计师无需关注可持续时尚趋势。

【答案】×

29. “混搭风格”的成功关键在于打破所有搭配规则。

【答案】×

30. 体型分析中，“X型”身材无需刻意修饰。

【答案】√

31. 客户动态姿势对形象美感无影响。

【答案】×

32. 形象设计提案必须包含详细的预算清单。

【答案】√

33. “莫兰迪色系”适合打造高对比度的视觉冲击。

【答案】×

34. 形象设计师需了解客户的面部骨骼结构。

【答案】√

35. 虚拟形象设计（如元宇宙造型）不属于传统形象设计师的工作范畴。

【答案】×

36. “同色系搭配”无法塑造层次感。

【答案】×

37. 老年客户的形象设计应避免鲜艳色彩。

【答案】×

38. 形象设计师应优先使用当季流行元素。

【答案】×

39. 客户的声音特质与形象设计无关。

【答案】×

40. “波西米亚风”适合所有休闲场合。

【答案】×

41. 形象设计师需掌握基础摄影技巧以展示作品效果。

【答案】√

42. “直线型”身材适合强调腰线的设计。

【答案】√

43. 形象设计服务结束后无需跟踪客户反馈。

【答案】×

44. “高领服装”适合颈部较短的人群。

【答案】×

45. 客户的星座血型可作为形象设计的主要依据。

【答案】×

46. “视错觉原理”常用于修饰身材缺陷。

【答案】√

47. 形象设计师无需了解服装生产流程。
【答案】×
48. “复古风潮”可直接复制历史造型无需改良。
【答案】×
49. 客户的手部保养不属于形象设计服务范围。
【答案】×
50. “无彩色系”搭配仅适合正式场合。
【答案】×
51. 形象设计师应回避客户的身体缺陷话题。
【答案】×
52. “高饱和度色彩”必然显肤色暗沉。
【答案】×
53. 客户的鞋履选择不影响整体风格定位。
【答案】×
54. 形象设计效果图可使用 AI 工具辅助完成。
【答案】√
55. “量感分析”仅适用于服装搭配。
【答案】×
56. 客户的家居环境风格无需与个人形象协调。
【答案】×
57. 油性皮肤应选择含酒精成分的爽肤水以增强控油效果。
【答案】√
58. SPF50 的防晒产品防护效果是 SPF30 的两倍。
【答案】×
59. 蓝紫色遮瑕膏适合修正暗沉发黄的肤色。
【答案】√
60. 角质层过薄会导致皮肤敏感，需每天使用去角质产品。
【答案】×
61. 冷喷仪适用于敏感肌的即时镇静护理。
【答案】√
62. 互补色搭配能产生强烈的视觉冲击力。
【答案】√
63. 暖肤色适合佩戴银色系首饰更显气质。
【答案】×
64. 莫兰迪色系指高饱和度的高级灰调色彩。
【答案】√
65. 三庭五眼是衡量面部纵向比例的标准。
【答案】×
66. 明度越高色彩越接近白色，纯度越高色彩越鲜艳。
【答案】√
67. 烘焙定妆法需在粉底后立即使用大量散粉。
【答案】×
68. 硅胶质地的妆前乳能有效抚平毛孔。
【答案】√
69. 液体高光应于定妆粉使用后叠加。

【答案】×

70. 嫁接睫毛时应选择比原生睫毛粗 0.15mm 的假睫毛。

【答案】√

71. 油彩颜料可直接用于人体彩绘无需特殊处理。

【答案】×

72. 烟熏妆需从浅到深逐层叠加眼影色彩。

【答案】√

73. 贴美目贴时需是完全闭眼状态下操作。

【答案】×

74. 标准唇线应比实际唇形扩大 1-2mm。

【答案】×

75. 老年妆需重点刻画法令纹和眼袋结构。

【答案】√

76. 喷枪化妆要求颜料浓度高于传统粉底液。

【答案】√

77. 哥特风格妆容常使用暗红色与金属色搭配。

【答案】√

78. 影视伤效化妆中，凝血剂需配合酒精使用。

【答案】×

79. 新娘跟妆应提前 3 小时完成晨袍拍摄妆容。

【答案】√

80. 舞台妆的眼线宽度需根据剧场大小调整。

【答案】√

81. 唐妆特点为面靥、斜红、花钿三要素。

【答案】√

82. 动物毛刷具适合用于膏状产品上妆。

【答案】×

83. 紫外线消毒柜可有效杀灭化妆工具上的细菌。

【答案】√

84. 一次性唇刷使用后可用酒精棉片消毒重复使用。

【答案】×

85. 气垫粉扑应每周用专业清洁剂清洗。

【答案】√

86. 电动卷发器温度不应超过 180℃。

【答案】√

87. 暖光环境下应适当增强妆容色彩饱和度。

【答案】√

88. 环形灯能有效弱化面部轮廓立体感。

【答案】√

89. 高清镜头下需避免使用含珠光的定妆粉。

【答案】√

90. 蓝幕拍摄时禁用含有二氧化钛的化妆品。

【答案】√

91. 强光环境下应加强下眼睑遮瑕避免阴影。

【答案】×

92. 黄金分割比例在妆容设计中适用于眉峰定位。

【答案】√

93. 倒三角形脸型适合平直眉形平衡面部比例。

【答案】×

94. 面部外轮廓修饰应使用深色修容产品。

【答案】√

95. 单眼皮适合大面积使用珠光眼影提亮。

【答案】×

96. 正三角脸型腮红应横向扫在颧骨最高处。

【答案】×

97. 化妆师需对客户过敏史进行书面记录。

【答案】√

98. 使用一次性工具可免除消毒程序。

【答案】√

99. 国家职业资格证书分为五个等级。

【答案】√

100. 接发服务需具备特殊卫生许可证。

【答案】√

101. 工作室接待未成年人需监护人陪同。

【答案】√

102. 日本艺伎的“雪妆”使用铅白粉打底。

【答案】√

103. 古埃及人用孔雀石制作绿色眼影。

【答案】√

104. 印度新娘前额必须绘制吉祥痣图案。

【答案】√

105. 唐朝女子盛行“啼妆”强调楚楚可怜感。

【答案】√

106. 文艺复兴时期流行剃除眉毛的妆容。

【答案】√

107. 空气感编发需提前涂抹蓬松喷雾。

【答案】√

108. 喷枪化妆可精确控制 0.1mm 的线条。

【答案】√

109. 老年妆需用乳胶制造皮肤褶皱效果。

【答案】×

110. 水钻粘贴应使用医用级皮肤粘合剂。

【答案】√

111. 珍珠耳环只适合优雅型风格。

【答案】×

112. 商务场合着装需遵循“三色原则”。

【答案】√

113. 晚宴礼服必须选择拖地长裙。

【答案】×

114. 面试时佩戴夸张耳环能展现个性。

- 【答案】×
115. 休闲场合可穿破洞牛仔裤搭配运动鞋。
【答案】√
116. 丝绸面料适合夏季，具有透气性。
【答案】√
117. 羊毛材质服装不可机洗。
【答案】√
118. 聚酯纤维面料易起静电，适合冬季。
【答案】×
119. 亚麻面料抗皱性强，适合正式场合。
【答案】×
120. 3D 嫁接睫毛需保持根部 0.5mm 距离。
【答案】√
121. 痘痘肌可用绿色遮瑕膏局部修正。
【答案】√
122. 眼周脂肪粒应建议客户自行挑破处理。
【答案】×
123. 嫁接睫毛后可用油性卸妆产品清洁。
【答案】×
124. 过敏性红肿应立即冷敷并涂抹药膏。
【答案】×
125. 彩绘图案脱色需使用定妆喷雾固色。
【答案】√
126. 甲油胶的主要成分是树脂和光敏引发剂，无需底胶即可直接涂抹。
【答案】×
127. 美甲工具使用后需先用酒精浸泡，再进行高温高压灭菌处理。
【答案】×
128. 指甲甲床（甲母质）损伤可能导致指甲永久性变形。
【答案】√
129. 水晶甲制作时，水晶粉与液体的调配比例应根据环境湿度调整。
【答案】√
130. 指甲贴片胶水含有氰基丙烯酸酯，可能引发过敏反应。
【答案】√
131. 使用电动打磨机时，应始终以逆时针方向打磨甲面以避免灼伤。
【答案】×
132. 甲沟炎患者不可进行任何美甲操作，需先治疗炎症。
【答案】√
133. 甲油胶的色层越厚，固化效果越好。
【答案】×
134. U 型发夹适合固定较厚重的盘发造型。
【答案】√
135. 盘发前使用发胶能增加头发光泽度。
【答案】×
136. 圆脸型适合高耸的盘发造型以拉长面部比例。
【答案】√

137. 长脸型适合两侧蓬松的低发髻平衡脸型。
【答案】√
138. 低发髻适合运动场合，因其稳定性强。
【答案】×
139. 晚宴盘发可搭配水晶发饰提升华丽感。
【答案】√
140. 编发前需将头发分区，以便均匀分布发量。
【答案】√
141. 打毛头发（倒梳）是为了让盘发更光滑服帖。
【答案】×
142. 细软发质盘发前需先烫卷以增加纹理。
【答案】√
143. 受损发质应避免高温工具直接接触头发。
【答案】√
144. 美甲工作台面每日需用 75%酒精擦拭消毒。
【答案】√
145. 延长甲使用纸托时，需根据甲床弧度调整纸托角度。
【答案】√
146. 光疗甲的卸除只能用打磨机磨除，不可用卸甲包。
【答案】×
147. 甲下皮（甲下角质层）需定期修剪以保持美观。
【答案】×
148. 甲油胶颜色发黄可能是紫外线灯老化导致固化不足。
【答案】√
149. 美甲师操作时佩戴医用外科口罩即可，无需 N95 口罩。
【答案】√
150. 凝胶甲补修时需完全去除旧胶层再重新塑形。
【答案】×
151. 甲油胶瓶口凝固的胶体可用金属工具清理，不影响使用。
【答案】×
152. 美甲操作中若客户指甲出血，应立即停止并消毒止血。
【答案】√
153. 酒精可有效杀灭所有真菌和细菌，适合工具灭菌。
【答案】×
154. 甲表面出现白色斑点通常为缺钙，需补充营养。
【答案】×
154. 贴钻时使用专用粘钻胶比普通胶水更牢固。
【答案】√
155. 美甲打磨头重复使用直至磨损严重再更换。
【答案】×
156. 美甲师需每 2 年更新健康证以符合卫生规范。
【答案】√
157. 光疗甲卸除后甲面变薄是因过度打磨导致。
【答案】√
158. 使用含丙酮的卸甲水会加速甲油胶脱落。

- 【答案】√
159. 美甲过程中使用一次性手套可替代手部消毒。
【答案】×
160. 甲油胶颜色分层（色差）是因未摇匀瓶内颜料导致。
【答案】√
161. 指甲生长速度受季节影响，夏季快于冬季。
【答案】√
162. 美甲笔使用后可用清水冲洗保存。
【答案】×
163. 甲面刻磨后呈现雾面效果可增强胶体附着力。
【答案】√
164. 贴甲片时需完全覆盖本甲甲缘以避免起翘。
【答案】×
165. 美甲灯照射时间过长可能导致皮肤色素沉着。
【答案】√
166. 水晶甲制作时环境温度过低易导致气泡产生。
【答案】√
167. 美甲产品开封后保质期一般为 12 个月。
【答案】×
168. 指甲分层（起翘）是因底胶未彻底清洁甲面导致。
【答案】√
169. 美甲师可自行调配甲油胶颜色供客户使用。
【答案】×
170. 甲油胶涂抹后出现缩胶是因胶体过期或甲面有油脂。
【答案】√
171. 美甲操作前需询问客户是否有妊娠或过敏史。
【答案】√
172. 使用含甲醛的指甲硬化剂符合行业安全标准。
【答案】×
173. 美甲完成后需用清洁液擦拭甲面去除浮胶。
【答案】√
174. “四季色彩理论”将人分为春、夏、秋、冬四种类型。
【答案】√
175. “黄金分割比例”指上下身比例为 3:7。
【答案】×
176. “视错原理”指通过服装线条改变视觉体型。
【答案】√
177. 冷色调肤色的人适合佩戴金色首饰。
【答案】×
178. 春季型人适合穿浅淡柔和的珊瑚色或桃粉色。
【答案】√
179. 黑色服装适合所有肤色的人群。
【答案】×
181. 邻近色搭配法指色环上间隔 60 度的颜色组合。
【答案】√

182. 苹果型身材应避免高腰设计的下装。

【答案】√

183. H 型身材可通过腰带强调腰线。

【答案】√

184. 梨型身材适合穿 A 字裙平衡下半身比例。

【答案】√

185. 沙漏型身材应选择宽松直筒连衣裙。

【答案】×

186. 戏剧型风格适合夸张的几何图案和大廓形设计。

【答案】√

187. 自然型风格应避免棉麻材质服装。

【答案】×

188. 少女型风格适合荷叶边、蝴蝶结等甜美元素。

【答案】√

189. 前卫型风格可尝试不对称剪裁或金属装饰。

【答案】√

190. 上浅下深的配色能拉长下半身比例。

【答案】×

191. V 领能拉长颈部线条，适合短脖人群。

【答案】√

192. 横条纹显瘦，竖条纹显胖。

【答案】×

193. 九分裤搭配浅口鞋可显腿长。

【答案】√

194. 暖肤色适合橘调口红，冷肤色适合玫红色。

【答案】√

195. 圆脸型适合中分直发修饰脸型。

【答案】√

196. 烟熏妆适合所有眼部轮廓。

【答案】×

197. 发际线高的人适合留齐刘海。

【答案】√

198. 长项链适合圆脸型，可拉长面部比例。

【答案】√

199. 宽腰带适合腰粗者显瘦。

【答案】×

200. 小量感身材应选择迷你手提包。

【答案】√

201、使用修饰类化妆品能使面部各部位和谐自然，富有立体感，从而达到美化容貌的目的。

【答案】√

202、形象设计师所要做的工作就是要找出个性的美，在共性美的基础上创造出独特的规律美。

【答案】×

203、晚宴妆眼影要表现眼部的立体结构并晕染自然。

【答案】√

204、要使唇色持久，在涂完唇膏后，可用纸巾吸去唇部多余的油脂或在唇上抹一些蜜粉，然后再涂一遍

唇膏。

【答案】√

205、作为一个合格的化妆设计师，在对妆面进行设计时，除了需要考虑客户脸型条外，还需要充分地考虑到客户的个性特征。

【答案】×

206、宴会类型造型和 T 台类型造型不同于一般的商业发型，它主要用于宴会、T 台表演、发布等特殊场合。

【答案】√

207、经常烫发、剪发会使发质受损、颜色干枯、断发和脱发。

【答案】×

208、与人交往为表示诚意的姿体语言应为身体略向前倾。

【答案】√

209、人体大致可以分为以下三种类型：V 型体型人、A 型体型人、O 型体型人。

【答案】×

10、所谓美就是把局部与整体之间做好平衡，并使得系统达到协调的关系。

【答案】√

211、阴影色具有收缩、后退和膨胀的作用。

【答案】×

212、塌鼻梁可以通过高光和暗影进行矫正。

【答案】√

213、长型眼睛在描画上眼线时应把眼尾眼线拉长。

【答案】×

214、发型设计手绘的表现形式一般分为三种类型，即线画法、明暗画法和线面结合画法。

【答案】√

215、浮雕是一种轻盈、柔和而充满艺术感的指甲设计。

【答案】×

216、浪漫型服饰风格的面料选择有华丽感、光泽感的柔和面料。

【答案】√

217、亚麻色、棕色头发适合大多数亚洲女性的气质。

【答案】×

218、接发后可选择酸性洗发水和护发素，洗发时不要用力抓揉接发根部，梳理时用力不要过大，否则会导致原有头发的损伤和脱落，

【答案】√

219、新娘盘发要求时尚个性，发型多以波纹、卷筒、盘包等技法。

【答案】×

220、美甲可根据季节来选择色彩的搭配，秋天适合温暖的大地色，如裸色、南瓜色等。

【答案】√

221、职业道德是以从事一定职业的人们在职业活动中应该遵循的，是依靠社会舆论、传统习惯和内心信念来维持的行为规范的总和。

【答案】√

222、我国的每一个从业者都有维护国家、集体利益、为人民服务的职业义务。

【答案】√

223、黄金分割比例法不是最早发现、但经常运用的一种比例法。

【答案】×

224、典型的唐代发饰有梳子、簪子、钗、步摇、花卉、缎带等。

【答案】√

225、清代的女子发型都有着明显的满族传统特色，宫女的发型以“两把头”和“大拉翅”为主。

【答案】×

226、消费者因购买、使用商品或者接受服务受到人身、财产损害的，享有依法获得赔偿的权利。

【答案】√

227、晚宴妆面颊的修饰颊红色不宜过浓，晕染面积不宜过大，要深浅适中，过渡自然，要与肤色自然衔接。

【答案】√

228、发质受损、颜色干枯、断发和脱发的原因，多半是频繁的烫发、染发的结果。

【答案】√

229、服装款式图的表现技法主要是通过素描的形式来表现，通过线条的变化来清晰的展现服装的结构和材料的质感。

【答案】×

230、常用的 45 度半侧光也可叫阴阳光。

【答案】√

231、过胖体型的人适合穿浅色的、直线竖纹的服饰会显得更加清瘦一些。

【答案】×

232、少女型风格服装面料回避硬皮装、粗毛线衣等带有粗糙感的面料。

【答案】√

233、服装按用途分类，可分为社交装、日常装、职业装、运动装、舞台装等。

【答案】√

234、几何图案是一种简洁而富有现代感的指甲设计，它可以通过使用不同的绘画方法、图案和颜色，打造出独特而引人注目的指甲艺术。

【答案】×

235、手绘图案是一种个性化而有趣的指甲设计方式，通过使用细小的刷子和专业指甲油，绘制出各种的图案。

【答案】√

236、面料的功能主要是用来完成服装整体造型的。

【答案】√

237、手表是男士品味与身份的象征。

【答案】√

238、少年型风格的发型要符合当季流行潮流，适合短发、长直发、大波浪的发型。

【答案】×

239、表演盘发的特点为发型新颖、夸张，充分体现形象设计师的奇思妙想。

【答案】√

240、对于公务员、教师、管理人员的发型设计要求简洁利落、体现女性优雅气质。

【答案】×

241、职业道德与物质利益具有一定的关联性。

【答案】√

242、职业态度是从业人员职业道德素质和自身价值的重要体现。

【答案】×

243、在表达过程中,加强语言及动作的表达能力，并且加强声音的感染力是形象设计师增加语言诉求的关键。

【答案】×

244、一般认为最美的头高身长指数为 8，也是常说的“8 头身”。

【答案】√

245、流行色的发展与变化有其周期性，整个周期过程大致需要 5-10 年 。

【答案】×

246、形象设计既是静态的设计，也是动态的设计。

【答案】√

247、“T”在形象设计 TPO 原则中指时间、时代、季节、场合。

【答案】×

248、不同的性格一定有不同特征，也一定有形象的差别。

【答案】√

249、在化妆用色中，黑色、棕色、灰色在各种灯光下，除了在彩度上有细微的变化外，基本上保持不变。

【答案】×

250、倒三角形脸适合佩戴圆耳环来调节脸部轮廓，可增加脸部的宽阔感。

【答案】√

251、五眼是指脸的宽度比例，以眼睛长度为单位，把脸的宽度分为五等分。

【答案】√

252、亚洲人一般会通过穿高跟鞋或增加头发的高度来达到理想的身高比例效果。

【答案】√

253、少女型的整体风格带有较浓郁的小女人味，温柔雅致、文静、柔弱、且精致。

【答案】×

254、服装按职业分类，可分为社交装、日常装、职业装、运动装、舞台装等。

【答案】×

255、画眉时，从眉头开始入手，顺着眉毛的生长方向描画至眉峰，形成上扬的弧度。

【答案】×

256、两眼间距离较近，眼妆要重点强调外眼角，忽略内眼角。

【答案】√

257、甲沟炎是指在甲沟部位发生的软组织化脓感染，多因甲沟炎及其附近组织刺伤、擦伤、嵌甲或者是拔甲刺后细菌或细菌感染引起的。

【答案】√

258、整体给人的感觉是活泼帅气、干练洒脱、简洁清爽的风格是少年型。

【答案】√

259、深冷色人的用色偏蓝底色调，如金棕色、倒挂金钟紫、军绿色等。

【答案】×

260、水晶粉和水晶液也可以用来制作雕花造型。

【答案】√